

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ № 66
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ОДОД ГБОУ гимназии №66
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ гимназии №66
_____ Лазарева А.А.
Приказ № 52-ОД от 31.08.2023г.

**Рабочая программа
музыкального развития детей
младшей группы
на 2023 – 2024 учебный год**

Музыкальный руководитель
Глазова О. Ю.

Санкт-Петербург

2023 г.

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	4
1.1.3 Характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста	5
1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	7
2. Содержательный раздел	9
2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению художественно-эстетического развития (Музыка)	9
2.2 Календарно-тематическое планирование.....	12
2.3 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы.....	21
2.4 Взаимодействие с семьей, социумом.....	25
3. Организационный раздел	27
3.1 Построение педагогического процесса музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.....	27
3.2 Распределение основных форм образовательной музыкальной деятельности в младшей группе.....	31
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	32
3.4 Методическое обеспечение программы.....	35

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая Программа художественно-эстетического развития детей младшей группы (Далее - Программа) разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования от 07.03 2023 г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, введенного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4. 3648-20 №28 от 08.09.2020 г.
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г №2).
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным распоряжением Комитета по образованию от 28.10.2011 г. № 2234р;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности 78ЛО2 № 001590, регистрационный № 2640 от 30.12.2016 г.;
- Образовательной программой дошкольного образования ОДОД ГБОУ гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса младшей группы ОДОД ГБОУ гимназии № 66 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В ней комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 3 до 4 лет.

Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей и опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

1.1.1 Цели и задачи образовательной Программы

Цель рабочей Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребёнка.

Задачи:

1. Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, выражать настроение музыки в движении
4. Формирование основ музыкальной культуры
5. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основу настоящей Программы составляет содержание программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Данная программа является дополнением обязательной части образовательной Программы дошкольного образования ОДОД ГБОУ гимназии №66. Программа направлена на всестороннее музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным, обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка: эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству; умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; нравственное — формируется дружелюбие.

Реализация данной программы осуществляется:

- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, музыкальной и т. д.);
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействии с семьями детей.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание Программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности)

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

9. Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных способностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

1.1.3 Характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Возрастные психофизические особенности детей 3—4 лет:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность);

Задачи общего развития личности детей 3-4 лет средствами музыки

Социально-коммуникативное развитие: формирование навыков общения сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Речевое развитие средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

Познавательное развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития детей 3—4 лет:

- развитие способности переживать музыку и творчески выразить себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности, умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 секунд);
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании;
- Формировать патриотическое чувство в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;

1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Реализация рабочей Программы включает систему мониторинга динамики развития детей, их образовательных достижений, которая проводится в рамках педагогической диагностики, которая проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка. Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

В соответствии с пунктом 4.1.ФГОС результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности.

Периодичность и сроки проведения диагностики: 2 раза в год
Длительность проведения: 2 недели

Педагогическая диагностика проводится по методике И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Критерии педагогической диагностики (младшая группа)

Основной параметр – проявление активности

1-е полугодие

Движение: двигается ли с детьми.

Принимает ли участие в дидактических играх и плясках

Подпевание: принимает ли участие

Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берёт ли музыкальные инструменты сам или из рук педагога, пытается ли на них играть

2-е полугодие

Движение: принимает ли участие в играх и плясках, ритмично ли двигается

Подпевание: принимает ли участие

Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнаёт ли некоторые музыкальные инструменты, ритмично ли на них играет

Слушание музыки: узнаёт ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Целевые ориентиры художественно- эстетического развития по ФГОС ДО: ребёнок младшего возраста эмоционально вовлечён в музыкально- образовательный процесс, проявляет любознательность

Ребёнок умеет:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечать изменения в звучании (тихо- громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, платочки, листочки и т. д.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению художественно-эстетического развития

В содержание работы по направлению художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста включены основные виды музыкальной деятельности: *пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество*. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Восприятие музыки — пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и в младшем дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще. Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Приобщать детей к народной и классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать грустную и весёлую музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца. Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, ложки, металлофон, колокольчик)

Пение Приоритетная задача — воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения). Дети четвертого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги. Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (континентной) мелодией. Петь в диапозоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Поскольку в 3—4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика.

Игра на детских музыкальных инструментах — это эффективное средство музыкального развития детей, используемое во всех видах деятельности. Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам младшего возраста — это все разнообразие шумовых инструментов (маракас, бубен, бубенцы, коробочки, погремушки и пр.) развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) — подражание по показу педагога с речевой поддержкой; формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым); развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов — «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и т.п. — подражая педагогу; помогать озвучивать стихи и сказки с помощью инструментов. Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эхо» и других звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Музыкально- ритмические движения – Дети четвертого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляет импровизация движений, подвижные музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально: «Петушок», «Зайчик», «Мышки-ловишки» и т. п. Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которых формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются музыкальные игры с движением и пением. формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой и силой её звучания (тихо- громко); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу музыкального произведения, с

предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Развитие танцевально - музыкального творчества –стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

2.2 Календарно-тематическое планирование

Недели сентября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя радостных встреч	Способствовать адаптации детей в детском саду	Коммуникация под музыку. Игры с именами. Пение, музыкально-ритмические упражнения Игровые пляски	Ситуация «Здравствуй, детский сад» и «Давайте познакомимся» Дети встречаются после летнего отдыха, делятся впечатлениями, знакомятся с новенькими. Далее вместе пляшут, играют.	Песенки про игрушки: «Петушок», «Зайка» муз. Лобачёва Слушание: «Мишка» муз. Фрида Стихи А. Барто «Игрушки» Музыкально- ритмическая композиция «Медвежонок» «Как тебя зовут?» (песенное творчество) «Игра с собачкой» укр. нар. мел.
2	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в младшей группе Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике, темпе	Музыкально-ритмические движения, пение, игры	Заранее приготовлены и спрятаны игрушки, птички, листики на полянке и т. д. Занятия строятся в игровой форме	Стихи, загадки про осень «Осенняя песенка» муз. Майковой Попевки из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной Игра «Птички» муз. Банниковой «Танец с осенними листочками» муз. Филиппенко Музыкально- дидактические игры: «Громко- тихо», «Большой-маленький дождик», Пляска парами «Ах, какой денёк» муз. Евтодьевой, Игра «Эхо»
3	Щедрые подарки Осени	Расширение представлений об окружающем мире Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, Элементарное музицирование	Игровая ситуация «В гостях у Ёжика»	Повторение музыкального материала предыдущей недели Танец «Грибочки» муз. Вихаревой Танец «Рябинки» муз. Картушиной Слушание «Ежик» муз. Кабалевского Подигрывание на шумовых инструментах (маракасах, ложки)
4	Осенние фантазии	Развитие воображения, Творчества в музыкальной д – ти	Все виды музыкальной деятельности, изобразит. д – ть: (аппликация из листьев)	В гостях у Феи Осени Знакомство с осенними красками. Игры с Дождиком и зонтиком	Стихи, загадки, песенки про Осень Слушание «Дождик» муз. Любарского Игра с зонтиком – муз. Косенко Повторение музыкального материала

Недели октября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Приметы Осени	Развитие слухового внимания, памяти, Воображения, творчества в музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности, стихи, потешки, рассматривание иллюстраций	В гости к Лесовичку. Встреча с лесными жителями. Знакомство с тем, что они делают осенью и как они готовятся к зиме	Музыкально- ритмические упражнения на различные виды ходьбы, упражнение « Качели» Игра «Собери овощи» «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера Пение «Осенняя песенка» муз. Майковой Слушание «Осенний ветерок» муз. Гречанинова
2	Неделя осеннего настроения и грустных деревьев	Развитие способности различать характер музыки (весёлый, грустный) Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры	Грустная песня осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где побывал осенний ветер, что он видел?	Песни, стихи, загадки осенней тематики Слушание: «Осенняя песенка» муз. Александрова Пение: «Дождик, кап» муз. Фере Игра «Осенние листики и дворник» Танец- импровизация с листиками
3	Дождики и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности различать контрастный характер музыки	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик Изобразительная деятельность (рисование дождика)	Весёлая прогулка с зонтиком	Слушание «Прогулка» муз. Волкова Песенка - танец «Дождик» Повторение материала предыдущих недель
4	Осенний досуг «Осень – в гости просим!»	Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературного материала	Совместная музыкально- игровая деятельность детей и взрослых	В гостях у волшебницы Осени и Дядюшки Ау Осенние сюрпризы Выставка осенних подарков Из природного материала	Исполнение любимых песен, танцев, стихов об осени, игр и хороводов осенней тематики (Исполняется совместно детьми и взрослыми)

Недели ноября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя любимых игрушек	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастной динамики, тембровой окраски звука	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные Игры, элементарное музицирование. Потешки, стихи об игрушках	Игрушки – наши друзья, рассказы о своих любимых игрушках, отгадывание музыкальных загадок: где какая игрушка?	Слушание: «Лошадка» муз. Симановского Песни про игрушки: «Машина» муз. Тиличеевой, «Бобик» муз. Попатенко Пляска - игра с куклой муз. Карасёвой «Хитрый кот» муз. Насауленко Пальчиковая игра «Кот Мурлыка»
2	Праздник первой снежинки	Развитие ритмического слуха- Умения двигаться в соответствии с метроритмической пульсацией	Музыкально-ритмические движения, Шумовой оркестр	Сказка- фантазия о первой снежинке. Снежинка и её подружки. рисование белых снежинок на тёмном фоне	Слушание: «Первый снег» муз. Филиппенко, «Вальс» муз. Шуберта Импровизация движений с ленточками в образе Снежинок
3	Неделя темноты и фонариков	Художественное познание окружающего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные Игры, изобразительная деятельность	Дети укладывают свои игрушки спать, напевают им колыбельные песни. Когда игрушки засыпают, исполняют танец с фонариками (звёздами)	Слушание и подпевание: «Колыбельная» муз. Разоренова «Танец с фонариками» муз. Рустамова Исполнение на треугольнике простейших ритмов «Игра со звоночками» укр. нар. мел.
4	Здравствуй, гостя Зима!	Художественное познание окружающего мира, эмоциональное развитие	Слушание музыки, пение, импровизация движений под музыку, игры	«В гости к нам идёт сама красавица Зима!» Зимние забавы (санки, лыжи) Дети рассказывают, за что мы любим зиму. Импровизации под музыку, игры	Слушание: «Что нам нравится зимой?» Муз. Тиличеевой (исполнение педагога) Пение и инсценирование песни «Зима» Муз. Красева Игра «Санки» муз. Сауко Танец «Снежинок» муз. Бекмана

Недели декабря	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя весёлых Снеговиков	Развитие воображения, творчества в музыкально-ритмической деятельности	Пение, музыкально-ритмические движения, игры	Весёлый Снеговик пришёл в гости к детям. Игры со Снеговиком, хоровод вокруг Снеговика, аппликация на полу (лепим Снеговика)	Пение «Зима» муз. Красева (повтор) «Танец Снеговиков» нар. мел. Игра- пантомима «Лепим мы Снеговика» Упражнение «Лыжники» муз. Старокадомского
2	Где ты, Дедушка Мороз?	Развитие речи, координации движений с музыкой	Движение, пение, игры	Ожидание встречи с ёлкой. Дети получают письмо от Деда Мороза и начинают готовиться к его приходу, Разучивают новогодние хороводы, стихи	Слушание и подпевание: «Дед Мороз» Муз. Филлипенко Пение: «Ёлочка» муз. Бахутовой «Танец Зайчиков» муз. Еремеевой «Танец Снежинок» (повтор) Игра «Дед Мороз» муз. Картушиной
3	Неделя ожидания встречи с ёлкой	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности	Подготовка к встрече новогодней ёлки: рассматривание новогодних игрушек, иллюстраций, ожидание чуда	Слушание: «Дед Мороз» муз. Витлина Пение: «Ёлочка» муз. Бахутовой «Дед Мороз» муз. Филиппенко Совместное со взрослыми исполнение песен, хороводов Пальчиковая игра «Здравствуй, наша Ёлочка» Повтор знакомых танцев
4	Новогодний праздник «Ярко ёлочка сверкает!»	Создание праздничной атмосферы, знакомство с традицией празднования Нового года	Все виды музыкальной деятельности, игры-аттракционы, пение, пляски, хороводы	Игровой сюжет по сценарию праздника	Исполнение музыкально- игрового репертуара в соответствии со сценарием новогоднего праздника

Недели января	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Воспоминания о Ёлке (обыгрывание новогоднего утренника)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Пение, образное движение, шумовой оркестр, изобразительная деятельность	В гости к Снегурочке: обыгрывание сюжета новогоднего праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей)	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой Исполнение новогодних стихотворений Игры
2	Сказки зимнего леса	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Озвучивание стихов, образные движения, пение	Прогулка по зимнему лесу. Встреча с лесными зверями: Зайчиком, лисичкой, белочкой	Повторение любимых песен зимней тематики. Музыкально- ритмическая композиция: «Белочка» Муз .В. Шаинского Игры «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского «Зимняя пляска» муз. Старокадомского
3	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко - низко, Громко - тихо, Быстро - медленно)	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры, элементарное музицирование. Потешки, стихи о зиме	Прогулка по зимнему парку: Встреча со зверюшками, игра с Птичками	Слушание: «Песенка Зайчиков» муз.Красева «Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба Повторение любимых песен зимней тематики Музыкально- ритмическая композиция «Птички и Ворона» муз. Кравцович Рисование следов птиц на снегу, Игра на шумовых инструментах по показу педагога
4	Неделя ожидания весны	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Фольклорные игры и заклички, пение, музыкально-ритмические движения, Слушание музыки, элементарное музицирование	В гостях у Петрушки Музыкальные загадки, Импровизация плясовых движений, танцы по показу Петрушки, игра на шумовых музыкальных инструментах	Слушание и пение: «Веснянка», «Зима прошла» муз. Метлова Музыкально- ритмические композиции «Погуляем» муз. Ломовой «Притопы и кружение» нар. мел. Играем на палочках и бубенцах Пляска «Сапожки» нар. мел.

Недели февраля	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Праздник деревянной ложки	Развитие эмоциональной сферы, Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование	В гости к малышам приходим матрёшка и приносят в подарок деревянные ложки, показывают, как на них играть. Совместное музицирование и пляски	Слушание и пение: «Угощение» муз. Решетникова, «Весёлый музыкант» муз. Филиппенко Музыкально- ритмические композиции: «Птички и Ворона» (повтор), «Разноцветная игра» Поддержка ритма- игра на ложках «Ах вы, сени», «Полянка» рус. нар.
2	Неделя звонких капелей	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно), Различение тембров	Все виды музыкальной деятельности, Музыкальные игры	Дети в гостях у грустного Снеговика, который рассказывает почему ему грустно, почему он «повесил нос» Дети играют со Снеговиком, танцуют, чтобы его развеселить	Слушание и пение песен весенней тематики: «Зима прошла» муз.Красева Хоровод «Веснянка» Музыкально- ритмические движения:: «Воробушки летают и клюют» муз. швейц. нар. мел. «Прыжки по лужам» муз Шитте Игра «Птичка и кошка» «Парная полечка» чешск. нар. мел.
3	Неделя любимых сказок	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровым образом	Все виды музыкальной деятельности	К детям приходит Бабушка-Загадушка с Волшебной книгой Сказок. Дети вспоминают любимые сказки («Колобок», «Теремок», «Репка», и др.) Бабушка загадывает загадки, Дети отгадывают и создают игровой образ под музыку	Слушание песенок в исполнении взрослых: «Колобок», «Теремок» и др. Импровизация игровых образов сказочных персонажей: Зайка, Лисичка, Медведь и др. Коллективная аппликация к любимой сказке
4	Неделя улыбок и сюрпризов для мамы	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музык. деятельности	Все виды музыкальной деятельности	Ожидание Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам	Слушание: «Шалун» муз. Бера «Капризуля» муз. Волкова Пение: «Пирожки» муз. Филиппенко, «Вот какая мама» муз. Пономарёвой «Парная полечка» чешск. нар. мел. «Танец Матрёшек» муз. Вихаревой Игра на музыкальных инструментах

Недели марта	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Муз. -игровой досуг «Очень маму я люблю!»	Воспитание активности, умений выступать перед родителями, эмоциональное развитие	Все виды музыкальной деятельности	Игровой сюжет по сценарию досуга	Исполнение знакомого музыкального материала в соответствии со сценарием
2	Встреча Весны	Развитие музыкально-сенсорных способностей, Формирование элементарных певческих навыков	Все виды музыкальной деятельности	В гости к детям приходит Весняночка, приносит весенние подарки: «Солнечные лучики», Первые цветы, зелёные веточки	Танец с цветами «Вальс» муз. Жилина Пение «Есть у Солнышка друзья» муз.Тиличеевой Повторение знакомых песен о весне Игры с музыкальными инструментами «Пришла Весна-Вёснущка» Игра «Карусель» рус. нар мел
3	Неделя солнечных лучиков	Воспитание культуры слушания вокальной музыки, потребности выразительно петь вместе со взрослым, Развитие мелкой моторики рук, творческой активности	Все виды музыкальной деятельности	Дети отправляются в гости к Солнышку, которое появляется на ширме кукольного театра и встречает детей песенкой, Проводятся музыкальные игры и сюрпризы	Музыкально- ритмическая композиция «В гости к Солнышку» муз. Насауленко Слушание «Песня Солнышка» (диск) Пение «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой (повтор) Пальчиковая игра «Солнышко – вёдрышко» нар. потешка
4	Неделя весёлых веснушек	Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельному исполнению песен и простейших плясок	Все виды музыкальной деятельности	К детям приходит Весна и приводит помощниц- Веснушек (девочки старшей группы) Вместе со старшими детьми малыши исполняют песни, пляски, играют	Слушание и подпевание: «Веснянка» укр. нар.песня (повторение) Пение «Весенняя песенка» муз. Насауленко Музыкальный букварь: «Птенчики и птичка» муз. Ветлугиной «Пляска с платочком» муз. Тиличеевой Игра «Прятки» нар. мел.

Недели апреля	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя улыбок	Создать детям хорошее настроение, Развивать творческую активность, чувство юмора	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	В гости к детям пришёл Клоун с дрессированной собачкой, он шутит, танцует с детьми, показывает фокусы, проводит весёлые игры и аттракционы	Слушание «Будем кувыркаться» муз. Каца Пение «Собачка Жучка» муз. Кукловской Игра «Ловишки» с Клоуном Коллективная аппликация «Клоуны»
2	Праздник Птиц	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, пополнение словаря, Вовлекать в игровое действие	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	Дети отправляются с помощью волшебного пёрышка на лесную поляну В волшебный лес, в котором живут необыкновенные птицы	Слушание «Птичка над моим окошком» укр. нар. песня Пение «Птичка» муз. Раухвергера Игра «Найди домик» муз. Насауленко Пальчиковая игра «Прилетели гули» Раскрашивание волшебных птиц с помощью цветных карандашей
3	Неделя весёлых игр	Познакомить детей с новыми играми, вспомнить известные Учить детей соблюдать правила игры, формировать коммуникативные отношения	Музыкальные игры и хороводы	В гости к детям приходит Бабушка- загадушка с волшебной корзинкой, из которой появляются Котик, Козлик, дудочки, платочки	Слушание «Калинка» русск. нар. мел. Хороводные игры «Мы по коврику гуляли», «Ходит Ваня» Игры «Хитрый Кот» нар. муз. Дедушка – садовник и козлики муз. Шутенко Пляска с платочками (повторение)
4	Праздник одуванчиков	Воспитание эмоциональной отзывчивости, Умения выразить в движении настроение, темпоритм	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	Снова дети отправляются в гости к Весне, которая радостно встречает их вместе с Одуванчиками Загадки, стихи, пляски , игры	Слушание «Весёлые ребята» муз. Жилинского Игровое упражнение с цветами муз. Еремеевой Аппликация «Поляна одуванчиков» Импровизация танца с одуванчиками Игра «Ловишки» муз. Гайдна

Недели мая	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Ожидание лета	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, Умения самостоятельно начинать и заканчивать песню (пляску)	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность	К детям прилетают Птички, Рассказывают последние новости: «Скоро придёт лето»	Слушание «Воробей» муз. Рубаха Пение «Птичка» муз. Раухвергера «Берёзка» муз. Рустамова Игра «Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера Импровизированная пляска с цветами Рисование летней полянки (коллективная работа)
2	Неделя прощания с выпускниками Детского сада	Воспитание умения взаимодействовать с детьми старшего возраста, чувства товарищества	Совместные танцы, игры	Дети приходят в гости к старшим дошкольникам, которые дарят им свои игрушки, малыши читают выпускникам стихи- пожелания Проводятся совместные пляски	Повторение любимых плясок и песен Совместные игры, аттракционы
3	Здравствуй, Лето!	Расширение музыкально-игрового опыта. Воспитание устойчивого интереса к пению и движению	Слушание, пение, элементарное музицирование, музыкально-ритмические движения	Дети отправляются на поезде в гости к Лету	Музыкально- ритмическая композиция «Весёлый поезд» муз. Еремеевой Слушание: «Пение птиц», «Ручеёк» (диск с голосами природы) Пение « Солнышко» муз. Попатенко Хоровод «Берёзка» муз. Рустамова Игра «Табунщик и лошадки» муз. Витлина
4	Неделя летних развлечений	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, Расширение музыкального кругозора	Все виды музыкальной деятельности	Прогулка по летнему лесу Встреча с лесными жителями Музыкальные загадки Игры с персонажами,	Повторение любимого репертуара «Белочка», «Зайнышка» и др. Пение «Моя лошадка» муз. Витлина Хоровод «Мы на луг ходили» муз.. Филиппенко «Игра с платочком» муз. нар. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова(или «Ходит Ваня»)

2.3 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в младшей группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -На развлечениях -На утренней гимнастике и физкультурной деятельности - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности (речевое р-тие, изобразительная деятельность, ознакомление с окружающим и т.д.) -Во время прогулки (в тёплое время года) -В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном -При пробуждении	ООД Музыкальные развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Прослушивание музыкальных сказок - Просмотр мультфильмов, музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций картин, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО Экспериментирование со звуками, используя музыкальн. игрушки и шумовые инструменты Игра в «праздники» «концерты»	Консультации для родителей Совместные досуги, Развлечения в ДОУ (включение родителей в муз. досуги и подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально - ритмических движений: -В развлечениях -На утренней гимнастике и физкультурной деятельности - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки	ООД Развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, Платочки, косыночки, султанчики и т. д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций(сюжетно-ролевая игра), способствующих активации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, Развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Пения: -В развлечениях - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки (в тёплое время года) -В театрализов. Деятельности - Во время умывания	ООД Муз. азвличения Пение в повседневной жизни: Пение знакомых песен во время игр, прогулок - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры, хороводы - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, художественных репродукций - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, атрибутов для ряженья, элементов костюмов, маски различных персонажей, атрибутов для самостоятельного песенного творчества (альбомы детских песен с яркими картинками и нотами). Создание для детей игровых творческих ситуаций.	Совместные досуги, Развлечения в ДОУ (включение родителей в досугах и подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музицирование: - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - в досугах, развлечениях - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки	ООД Муз. развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность--театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, Театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций Экспериментирование со звуками, музыкально - дидактические игры Стимулирование самостоятельного музицирования	Совместные досуги и развлечения в ДОУ (включение родителей в досуги и подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.4 Взаимодействие с семьей, социумом

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Группа	Работа с родителями
Сентябрь	Муз.кабинет	Оформление информационного стенда для родителей
	Все группы	Анкетирование родителей с целью выявления степени их заинтересованности в музыкальном развитии ребёнка
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Октябрь	Все группы	Оформление информационных стендов для родителей в группах (тексты песен, стихи к осеннему досугу; образцы костюмов и др.)
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к осеннему празднику
	Младшая, средняя гр.	Выступление на родительском собрании с докладом: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
	Старшие гр.	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и наглядных пособий
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Ноябрь	Старшие гр.	Привлечение родителей к участию в музыкальном досуге
	Все группы	Обновление информационных стендов в группах для родителей
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к новогодним праздникам
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Декабрь	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Консультация по вопросам подготовки детей к участию в новогодних утренниках
	Все группы	Обновление информационного стенда для родителей (тексты песен, стихи к новомуднему досугу; образцы костюмов и пр.)
	Старшие группы	Привлечение родителей к изготовлению декораций к новомуднему празднику
	Подготовительные.гр.	Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.

Месяц	Группа	Работа с родителями
Январь	Музыкальный кабинет	Оформление информационного стенда для родителей
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Подготовительные группы	Консультация для родителей по подготовке к выпускному утреннику
	Подготовительные группы	Пригласить родителей для участия в фольклорном досуге «Святки»
Февраль	Все группы	Оформление информационных стендов для родителей в группах (тексты песен, стихи к досууг, посвященному 8 марта)
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к весеннему досуугу
	Подготовительные группы	Пригласить родителей для участия в развлечении, посвященном Дню защитника отечества
	Старшие группы, средняя группа	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и наглядных пособий
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Март	Старшая гр., Подготовительные гр	Привлечение родителей к участию в музыкально – литературном досууге
	Все группы	Обновление информационных стендов в группах для родителей
	1 младшие группы	Провести консультацию для родителей: «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Апрель	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей
	Младшая, средние группы №1 и №2	Оформить подборку «Пальчиковые игры в картинках» для родительских уголков
	Подготовительн. группы	Привлечение родителей к оформлению музыкального зала к выпускному утреннику
Май	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Средние, старшая группы	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке)
	Подготовительные группы	Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями, участвующими в празднике)

3. Организационный раздел

3.1 Построение педагогического процесса музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например: «В гостях у Матрешки», «Путешествие в осенний лес» и др. Основа организации педпроцесса — сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования);
- игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например, «День рождения Матрешки»

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Медведей»);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;

- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Музыкально–творческое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию.

Воспитатель может исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (*a-capella*); народные игры с пением, детские песни.

Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды.

Как правило, дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору и др.). Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми младшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.)

Образовательную ситуацию организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);

- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом, формируется первичный опыт деятельности способностей, то есть основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Музыкальный руководитель планирует работу с учетом требований СанПиНов и работает с детьми данной возрастной группы 15 минут два раза в неделю в утренний промежуток времени. Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия — развлечения, праздничные утренники, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Для успешной реализации содержания музыкального развития детей используются разнообразные организационные формы с привлечением коллег и родителей.

Важный раздел организации жизни детей в детском саду - это культурно-досуговая деятельность, она способствует: культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников; развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности; развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту; созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых; формированию коммуникативной культуры детей; расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его Я-концепции. Но ее главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения. Для решения этой задачи необходимо сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (для детей младшего возраста от 15 до 20 минут) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений должны

варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений являются разные педагоги (чередование организаторов детского досуга: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.). На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы.

формы досугов и развлечений, которые будут интересны детям и не требуют длительной подготовки:

- «Весёлый поезд» — игры с пением (по показу, без предварительного разучивания)
- «В гостях у Солнышка», «Бабушка – Загадушка», «В гости к сороке – белобоке» — образно-танцевальные импровизации, игры;
- «Трух-трух, ходит по двору Петух!» — вечер пальчиковых игр;
- «Кукольный театр» — всевозможные виды кукольного театра (настольный, марионеточный, теневой и т. д.) и варианты представлений: от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «В гостях у сказки» — две-три короткие сказки, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере с настольной лампой, либо показ сказки детьми старших групп;
- «Кинофестиваль» — просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам в условиях музыкального зала;
- «День рождения» — групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой (возможен вариант проведения таких развлечений каждый месяц);
- экскурсии, посещение театра

Перечисленные выше формы досугов и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого составляется тематический план развлечений на год, и более конкретно — на каждый месяц.

3.2 Распределение основных форм образовательной музыкальной деятельности в младшей группе

Формы образовательной деятельности	Периодичность	Продолжительность	Время проведения
ООД	2 раза в неделю	15 мин.	Вторник, пятница 09.25 – 09.40
Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	2 раза в неделю	10 мин.	Понедельник 16.00 – 16.30
Досуги	2 раза в месяц	20-25 мин.	Среда 17.00 – 17.30 (по плану)
Праздники	Октябрь Декабрь Март	30 мин.	По плану

Интеграция художественно-эстетического развития с другими образовательными областями

Социально- коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств музыкально- ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей – проведение утренней гимнастики под музыку, формирование о здоровом образе жизни, релаксация

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС ДО определяется тем, как создаются условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и насколько каждому ребёнку обеспечивается психофизическое и эмоциональное благополучие. Исходя из этих положений создаются такие условия, которые способствуют развитию эмоционального благополучия ребёнка, развитию его музыкальных способностей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует основной образовательной программе ОДОД гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга. Обеспечивает ее реализацию, построена с учетом возрастных и гендерных особенностей детей, учитывает индивидуальные и подгрупповые потребности, является трансформируемой в соответствии интересами детей, отвечает требованиям доступности и безопасности, открытости и многообразия. Всё оборудование музыкального зала полифункционально, ориентировано на разные виды музыкальной деятельности. Может использоваться для образовательной деятельности детей разного возраста - от младшей группы, до подготовительной. Музыкальный зал оснащен средствами обучения и воспитания, в том числе техническими. Развивающая предметно – пространственная среда содержательно насыщена: зал оснащён атрибутами для музыкально – ритмической деятельности (флажки, ленточки, султанчики, платочки и т. д.), которые постоянно пополняются и обновляются, подбором детских музыкальных инструментов (в соответствии с возрастом детей), атрибутов, игр, аудио и видео техническими средствами. В музыкальном зале имеется фортепиано, набор мебели (стульчики разного размера, в соответствии с возрастом детей, столы для игры на музыкальных инструментах), что обеспечивает условия комфортного пребывания ребёнка и его развития.

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятием с педагогом, но и возможностью самостоятельно действовать, играть, экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Возможностью самостоятельно петь знакомые песни или придумывать свои. Для такой творческой деятельности, не только в музыкальном зале, но и в группах детского сада оборудуется специальная предметно – развивающая среда. В музыкальных уголках находятся музыкально - дидактические игры, музыкальные альбомы, детские музыкальные инструменты (Озвученные и неозвученные, шумовые или строящие звукоряд - в зависимости от возраста) В уголках имеются магнитофоны, что позволяет детям слушать музыкальные произведения.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале

Состояние развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОО соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, педагогическим требованиям и требованиям безопасности.

- Все светильники, розетки, технические средства, окна в исправном состоянии. Электропровода и розетки расположены в зоне, недосягаемой для детей.

Музыкальный центр, электронное пианино, прожектор и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми. Громкость магнитофона регулируется, с учётом допустимой слуховой нагрузки детей дошкольного возраста.

- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения и большие окна с двух сторон зала);

- Декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей. Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;

- Соблюдается режим проветривания зала (вывешен на стене зала – 10 минут после каждого занятия и проветривание утром до занятий);

Ежедневно проводится влажная уборка музыкального зала и генеральная уборка в конце каждого месяца

- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;

- Около входов в музыкальный зал находятся огнетушители.

Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием. По мере необходимости проводится для детей инструктаж. Оборудование пространства зала эстетически привлекательно и развивающее. Психологически комфортную обстановку для деятельности детей создают тёплые оттенки бежевого и красного цвета интерьера.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Фортепиано, электронное пианино (вносится по необходимости).
Технические средства обучения: музыкальный центр, проектор, зеркальный шар и прожектор.

- Детские музыкальные инструменты: колокольчики разного размера, бубенчики, деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, металлофоны, ксилофоны, дудочки, триолы, барабаны, маракасы, губные гармошки, погремушки, кастаньеты и т. д.
- Атрибуты для музыкальных занятий: ленточки разной длины и цвета, колечки, султанчики, платочки, шарфики, шапочки и ушки разных зверей для игр и инсценировок, шляпы, листочки, снежинки, снежки, искусственные цветы, цветы на резинках для танцев (девочкам), бутафорские шпаги, сабли, богатырские шлемы (мальчикам) и т. д.
- Пособия для работы с детьми 4-7 лет по ознакомлению с миром музыки, портреты композиторов, плакат с музыкальными инструментами
- Настенный фланелеграф с дидактическими пособиями
- «Сказочный домик» для театрализованной деятельности
- Различные куклы: ростовые, би-ба-бо, куклы – марионетки, куклы - прыгунки для показа кукольного театра
- Пальчиковый театр
- Игрушки для настольного театра
- Декорации для театрализованной деятельности
- стулья двух размеров для детей, соответственно возрастной категории младшего и старшего дошкольного возраста
- ковёр 10х4м
- Озвученные и не озвученные игрушки: музыкальные коробочки, шкатулки.
- театральные атрибуты и костюмы для сюжетно-ролевых игр и развития творчества, драматизаций.
- фонотека из произведений классической музыки, современных детских песен, сказок, потешек, стихов.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитываются возрастные и гендерные особенности детей - наличие музыкальных инструментов, игр, пособий, костюмов, атрибутов и т. п. для детей младшей и средней, старшей и подготовительной групп. Атрибуты, костюмы для девочек (цветы, ленты, шарфы и т.п.) и для мальчиков (шлемы богатырей, мечи, лук и стрелы и т. п.).

3.4 Методическое обеспечение Программы

«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
структурного подразделения ОДОД ГБОУ гимназии №66»
младший возраст

№ п/п	Вид музыкальной деятельности, входящий в образовательную область «Музыка»	Вид литературы (нотная, методическая)	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)
1	Музыкально.- ритмические движения	Ноты	Т, Суворова «Танцуй, малыш» - СПб «Музыкальная палитра», 2006
2	Музыкально.- ритмические движения	Ноты	Т, Суворова «Танцуй, малыш 2» -СПб «Музыкальная палитра», 2007
3	Музыкально.- ритмические движения	Методическое пособие Ноты	Т. Сауко, А. Буренина «Топ- хлопок, малыши» - СПб «Музыкальная палитра», 2001
4	Музыкально.- ритмические движения	Ноты	Е. Ремизовская «Танцы для малышей» Минск «Четыре четверти», 2012
5	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие Ноты	И. Каплунова.И. Новоскольцева «Праздник каждый день» -СПб «Композитор», 2007
7	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие Ноты	. И. Королькова «Учимся, играя» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
8	Музыкально.- ритмические движения	Ноты	Е. Макшанцева «Детские забавы» Москва «Просвещение», 1991
9	Музыкально- дидактические игры	Методическое пособие	Н. Кононова «Музыкально- дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение», 1992
10	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие	Л. Гераскина «Ожидание чуда» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010
11	Игры Театрализованная деятельность	Методическое пособие	В. Лещинская «Праздники в детском саду» Москва «Аделант», 2008
12	Восприятие музыки	Методическое пособие Ноты	И. Каплунова «Слушаем музыку» - СПб «Невская нота», 2015
14	Пальчиковые игры	Методическое пособие Ноты	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Умные пальчики» – СПб.: «Композитор», 2009
15	Все виды музыкальной деятельности	Сценарии Ноты	З. Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва «Айрис пресс», 2005
16	Музыкально.- ритмические движения	Методическое пособие Ноты	Н. Зарецкая «Танцы для детей младшего возраста» Москва «Айрис пресс», 2007
17	Театрализованная деятельность	Методическое пособие	А. Беликова «Секреты кукольного театра» Москва «Панорама», 2000

Перечень, используемых лицензионных ЭОР (ГОСТ 7.23-2001)
по художественно-эстетическому развитию детей
младшего дошкольного возраста

Тип носителя	Название ЭОР	Авторы
Аудио ЭОР		
CD	«Ритмическая мозаика» – 2 CD	А.И.Буренина
CD	«Музыкальная палитра» (музыкальное приложение к журналу «Музыкальная палитра») – 3 CD	А.И.Буренина
CD	«Праздник каждый день» (аудиоприложение): 1 младшая группа – 2 CD 2 младшая группа – 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Новогодняя фантазия» - музыкальное приложение к программе «Ладушки» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Топ-топ, каблук» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Потанцуй со мной, дружок»	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Праздник шаров» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Кукляндия» (аудиоприложение) – 2 CD	М.И. Родина А.И. Буренина
CD	Музыкальные минутки (Потешки, прибаутки. Детям от 0 до 3 лет)	Л.А. Яртова
CD	«Споём, попляшем, потанцуем» (песенки-игры для малышей)	Г.Ф. Вихарева
Видео (аудио/видео) ЭОР		
VHS	«Танцевальная ритмика для детей» ч.1 (учебно-методический видеофильм) ч.2 (учебно-методический видеофильм)	Т.Суворова
DVD+ CD	«Ку-Ко-Ша» Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей выпуск 1 выпуск 2	Е. Кутузова С. Коваленко И. Шарифуллина
