

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ОТДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ № 66 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ОДОД ГБОУ гимназии № 66
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии №66
_____Лазарева А.А.

Приказ №52 – ОД от 31.08.2023г.

**Рабочая программа
музыкального развития детей
подготовительной к школе группы
на 2023 – 2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:

Глазова О. Ю.

Санкт-Петербург

2023 г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи образовательной Программы	4
1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.1.3 Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.....	6
1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	8
2. Содержательный раздел	11
2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению художественно-эстетического развития («Музыка») в подготовительной к школе группе	11
2.2 Календарно-тематическое планирование.....	15
2.3 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы.....	24
2.4 Взаимодействие с семьей.....	28
3. Организационный раздел.....	30
3.1 Построение педагогического процесса музыкального развития детей подготовительной к школе группы	30
3.2 Распределение основных форм образовательной музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе.....	34
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	35
3.4 Методическое обеспечение Программы.....	38

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая Программа художественно-эстетического развития детей подготовительной к школе группы (Далее - Программа) разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования от 07.03 2023 г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, введенного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4. 3648 – 20 №28 от 08.09 2020 г.
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г №2)
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным распоряжением от 28.10.2011 г. № 2234р;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности 78ЛО2 № 001590, регистрационный № 2640 от 30.12.2016 г.;
- образовательной Программой дошкольного образования ОДОД ГБОУ гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса подготовительной к школе группы ОДОД ГБОУ гимназии № 66 Построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В ней комплексно представлены все содержательные линии воспитания и образования ребенка от 6 до 7 лет. Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных особенностей, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

1.1.1 Цели и задачи образовательной Программы

Цель рабочей Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребёнка.

Задачи:

1. Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
2. Развитие музыкальности детей;
3. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку
4. Формирование основ музыкальной культуры
5. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основу настоящей Программы составляет содержание программы музыкального развития детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Данная программа является дополнением обязательной части образовательной Программы дошкольного образования ОДОД ГБОУ гимназии №66. Программа направлена на всестороннее музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Программа «Ладушки» обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка: эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству; умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Реализация данной программы осуществляется:

- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей; взаимодействии с семьями детей.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание Программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности)

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

9. Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных способностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

1.1.3 Характеристики особенностей развития детей 6—7 лет

в музыкальной деятельности

В данном возрасте дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — более скоординированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения ими предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков. В этом возрасте ребенок способен к целостному *восприятию* музыкального образа, что очень важно и для восприятия эстетического отношения к окружающему. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства "музыкального языка". Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Пение. У детей 6-7 лет начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани - появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведется работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. У детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в свободное время.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные) Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Проявляются ярче индивидуальные музыкальные интересы и способности.

1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Реализация рабочей Программы включает систему мониторинга динамики развития детей, их образовательных достижений, которая проводится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка. Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится по методике

И. Каплуновой И. Новоскольцевой (подготовительная группа)

Периодичность и сроки проведения диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения: 2 недели

Критерии педагогической диагностики:

Основной параметр – проявление активности

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает выступать самостоятельно

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами; умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

с) способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

В соответствии с пунктом 4.1.ФГОС результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями

детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры художественно-эстетического восприятия и развития по ФГОС ДО: ребенок подготовительного к школе возраста опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности. Ребенок умеет:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно. с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарам, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамблях на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению художественно - эстетического развития (музыка) в подготовительной к школе группах

В содержание работы по музыкальному развитию детей включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.

Работа по музыкальному развитию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд). Расширение объема чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть как длительную стратегию, т.к. оно является базой для развития музыкального восприятия на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит

в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки. Дети 6—7 лет должны осознавать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Песенное творчество. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Дети осваивают разнообразные движения - основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки. Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями. Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения — радость, гордость, обиду, страх.

Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.

В работу с детьми включаются танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Необходимо развивать умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале. Необходимо стимулировать развитие творческих способностей детей: поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Используются интегрированные формы образовательных ситуаций, что позволяет включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т. д). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности — на всю жизнь. Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера Основные приемы работы: имитации «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Театрально - игровое творчество. Создаются условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, дети приобщаются к театральной культуре. Обеспечиваются условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе. Создаются условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка спектаклей с участием детей, воспитателей, родителей, организация выступлений старшей группы перед младшими детьми).

Внутренняя мотивация деятельности детей — саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. создаются необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Календарно - тематическое планирование содержания работы по музыкальному развитию детей подготовительной к школе группы

Планирование работы по музыкальному развитию предусматривает:

- реализацию программных целей и задач;
- реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом ОДОД ГБОУ гимназии № 66 на основе интеграции;
- конкретизацию музыкального репертуара по всем видам музыкальной деятельности.

2.1 Календарно-тематическое планирование

Недели сентября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя радостных встреч	Способствовать адаптации детей в детском саду	Коммуникация под музыку. Пение, музыкально-ритмические упражнения Игровые пляски, чтение стихов про игрушки. Игры с именами.	Ситуация «Здравствуй, детский сад» и «Давайте познакомимся» Дети встречаются после летнего отдыха, делятся впечатлениями, знакомятся с новенькими. Далее вместе пляшут, играют.	Песенки про игрушки: «Кукла» муз. Лепина, «Машины» муз. Чичкова «Если рядом друг» муз. Струве Стихи про игрушки Слушание «Вальс игрушек» муз. Ефимова Музыкально- ритмическая композиция «Чебурашка» Шаинский, «Мячик» Минков Коммуникативные танцы- игры «Найди себе пару», «Передай мяч» и др.
2	Воспоминания о лете	Создать радостное настроение, воспитывать культуру общения, знакомить с классич. музыкой, развитие внимания, воображения	Музыкально-ритмические движения, Слушание музыки, пение, игры	Беседа, рассказы детей о летнем отдыхе, дети делятся впечатлениями о поездках, Походах на природу	Музыкально- ритмическая композиция «Рыбачок» муз. старокадомского Пение « Простая песенка» муз. Дементьева Слушание «Месяц над лугами», «Марш», «Прогулка» муз. Прокофьева Танцы- игры «Найди себе пару», «Почтальон», «Гусеница»
3	В гостях у Феи Музыки (День Музыки)	Развитие творчества, воображения в музыкальной деятельности Развитие музыкальных способностей	Музыкально-ритмические движения, игры, слушание музыки	Музыкальная гостиная «Волшебные звуки Осени»	Знакомство с разными музыкальными жанрами и стилями: народная музыка, классическая, современная. Вокальная и инструментальная (Марш, колыбельная, танец, песня) Игра «Ищи» муз. Ломовой. Пение «Музыка» муз. Струве Импровизация движений с разными атрибутами под музыку: «Вальс» Грибоедова, «Вальс- шутка» Шостаковича. Подигрывание на муз. инструментах Исполнение любимых песен
4	Здравствуй, Осень!	Расширение представлений об окружающем мире Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, Элементарное музицирование	Игровая ситуация «Прогулка по осеннему лесу с Гномом Рассматривание картин осенней тематики (Левитан) Знакомство с осенними красками.	Слушание «Звуки леса» игровые задания на различение шумовых звуков (фоногр.) Стихи, загадки про осень Пение: «Отчего плачет Осень?» Попевки из «Музыкального букваря» Ветлугиной. Танец «Листик – листопад» муз. Евтодьевой (разучивание). Озвучивание музыкальными шумовыми инструментами песни «В доме моём тишина»

Недели октября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Щедрые подарки Осени	Развитие слухового внимания, памяти, Воображения, творчества в музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности, стихи, потешки, рассматривание иллюстраций	В гости к мудрой Сове Встреча с лесными жителями. Знакомство с тем, что они делают осенью и как они готовятся к зиме Рассказ о перелётных птицах	Музыкально- ритмические упражнения на различные виды ходьбы, упражнение «Большие крылья», «Шагают аисты» муз. Шутенко Пение «Осенний лес» муз. Иванникова «Осень, милая шурши» муз. Еремеевой Игра «Разбери овощи» «Ворон» нар. м. «Лиса по лесу ходила», «Патока с имбирём» русск. нар. потешки. Слушание «Дождик» муз. Шостаковича. «Танец с зонтиками » (разучивание)
2	Неделя осеннего настроения и грустных деревьев	Развитие способности различать различный характер музыки и выражать в движении своё восприятие, эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры	Грустная песня осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где побывал осенний ветер, что он видел?	Стихи, загадки осенней тематики Упражн. «Ветер и ветерок» Бетховен Слушание: «Фея Осени» Прокофьев Пение: «Дождик» муз. Парцхаладзе «Отчего плачет Осень?» (повторение) Игра «Солнышки и ритмические карточки (развитие чувства ритма) Рисование грустных деревьев Танец «Листик – листопад» муз. Евтодьевой
3	Дождики и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности различать контрастный характер музыки	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик Изобразительная деятельность	Весёлая прогулка по осеннему парку с зонтиком	Повторение материала предыдущих недель Песня «Дождик» муз. Парцхаладзе (подыгрывание на шумовых инструментах) Танец с зонтиками («Купите зонтик, господа!») Игра «Перейди через лужу» Аппликация «Весёлые зонтики»
4	Осенний праздник	Закрепление представлений об осени с использован. музыкального и литературного материала	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых	В гостях у волшебницы Осени и Гнома - листовичка Осенние сюрпризы Выставка осенних подарков Из природного материала	Исполнение любимых песен, танцев, стихов об осени, игр и хороводов осенней тематики (Исполняется совместно детьми и взрослыми)

Недели ноября	Тема	Цели и задачи	Виды музыкальной деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	«Сказка о царе Салтане»»	Познакомить детей с музыкой Н. А. Римского - Корсакова Формировать культуру слушания музыки, выражать своё отношение к муз. произведению в рисунке	Слушание, музыкально-ритмические движения музыкальные игры, элементарное музицирование	Беседа о музыке Римского - Корсакова, о том далёком времени, когда он жил и сочинял прекрасную музыку Рассматривание иллюстраций, стихи к музыкальным пьесам	Слушание: «Сказка о царе Салтане» Три чуда: «Белка», «33 Богатыря», «Царевна – лебедь» Танцевальная импровизация под муз. (с элементами костюмов) Рисование сказочных персонажей А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывки)
2	Неделя снежного вальса	Развитие ритмического слуха- Умения двигаться в соответствии с метроритмической пульсацией	Музыкально-ритмические движения, Пение, слушание	Сказка про Снежинку Снежинка и её подружки. рисование белых снежинок на тёмном фоне	Слушание: «Вальс»» муз .Свиридова из фильма «Метель» Импровизация движений с ленточками Пение «Зимняя песенка» муз. Красева Танец «Конькобежцы» - «Вальс» музыка Вольденфельда Игра со снежками
3	Неделя темноты и фонариков	Художественное познание окружающего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на муз.	Все виды музыкальной деятельности в синкретическом единстве	Сказка «День рождения Темноты»	Конспект интегрированного занятия Т. Тютюнниковой «День рождения Темноты» («Ночной урок»-журнал «Палитра» №7 2010 год) Старинный танец «Менуэт »(диск)
4	Здравствуй, гостя Зима!	Художественное познание окружающего мира, эмоциональное развитие	Слушание музыки, пение, импровизация движений под музыку, игры	«В гости к нам идёт сама красавица Зима!» Зимние забавы (санки, лыжи) Дети рассказывают, за что мы любим зиму. Импровизации под музыку, игры	Слушание «Здравствуй, гостя Зима» русск. нар. песня .Пение-инсценировка: «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой «Как на тоненький ледок» русс. нар. Пальчиковая игра «Снег- снежок» Игра «Снежные фигуры» нем. нар. Танец «Звёздочек»» (разуч.)

Недели декабря	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя зимних фантазий	Развитие воображения, творчества в музыкально-ритмической деятельности	Пение, музыкально-ритмические движения, игры	Просмотр зимних новогодних мультфильмов, Беседа о традициях празднования нового года, Откуда появился Дед Мороз и ёлка?	Ритмическая композиция «Наша ёлочка» (диск) Слушание: «Снежинки» муз. Стоянова Пение «Под новый год» муз. Зарицкой «Дед Мороз» муз. Кишко «Не спугните сказку» муз. Смирновой Танец «Менуэт» муз. Боккерини «Танец Звёздочек» муз. Шаинского
2	Где ты, Дедушка Мороз?	Развитие речи, координации движений с музыкой	Движение, пение, игры	Ожидание встречи с ёлкой. Дети получают письмо от Деда Мороза и начинают готовиться к его приходу, Разучивают новогодние хороводы	Слушание «Дед Мороз» муз. Шумана «Куранты» муз. Щербачёва» Пение: «Под новый год» муз. Зарицкой «Дед Мороз» муз. Кишко «Не спугните сказку» муз. Смирновой «Научите танцевать!» муз. Евтодьевой Игра «Снежные фигуры» (диск) «Жмурки» (диск)
3	Неделя новогодних хороводов	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности	Подготовка к встрече новогодней ёлки: рассматривание новогодних игрушек, иллюстраций, ожидание чуда	Ритмическая композиция «Наша Ёлочка» (диск) Хороводы «Под новый год» муз. Зарицкой «Дед Мороз» муз. Кишко «В лесу родилась ёлочка» муз. Бекман Повтор знакомых танцев, стихов
4	Праздник новогодней Ёлки	Создание праздничной атмосферы, знакомство с традицией празднования Нового года	Все виды музыкальной деятельности, игры-аттракционы	Игровой сюжет по сценарию праздника	Исполнение музыкально-игрового репертуара в соответствии со сценарием новогоднего праздника

Недели января	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Воспоминания о Ёлке (обыгрывание утренника)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Пение, образное движение, шумовой оркестр, изобразительная деятельность	В гости к Снегурочке: обыгрывание сюжета новогоднего праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей)	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой Исполнение новогодних стихотворений Игры
2	Неделя морозных кружев	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Озвучивание стихов, образные движения, пение	«Белая сказка»	Конспект занятия «Белый урок» Т. Э. Тютюнниковой журнал «Музыкальная палитра» 2011 год
3	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко - низко, Громко - тихо, Быстро - медленно)	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, муз. игры, элементарное музицирование. Потешки, стихи о зиме	Прогулка по зимнему парку: Что нам нравится зимой?	Песни, игры, хороводы и танцы зимней тематики: «Конькобежцы» муз. Вольдтейфеля, «На горе» Филиппенко, «Что нам нравится зимой?», Пение «Зимняя песенка» Витлина «Санки» муз. «Игра со снежками» муз. Витлина и др. Разучивание танца «Богатыри»
4	Неделя любимых сказок	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровым образом	Все виды музыкальной деятельности	К детям приходит Волшебница. Дети вспоминают любимые сказки («Морозко» «Снегурочка» «Огниво», «Снежная Королева и др. Дети отгадывают загадки, рассматривают иллюстрации в волшебной книге, создают игровой образ	Слушание «В пещере горного короля» муз. Грига, «Царевна- лебедь» «Богатыри», «Белочка» муз. Римского- Корсакова Музыкально- ритмическая композиция «Волшебный цветок» муз. Чичкова Пение «Гном» муз. Струве» Игра «Найди танец» муз. Спадавеккиа «Добрый жук» Игра с карточками «Изобрази сказочный персонаж» Просмотр мультфильма «Морозко»

Недели февраля	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Праздник деревянных инструментов	Познакомить детей с традиционными художественными промыслами России, Формировать мотивацию к творческой деятельности, обогащение словаря	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование, художественная деятельность	В гости приходит Ерёма - ложкарь, у него латок с муз. инструментами (ложки, балалайка, дудочка, трещотка) Беседа с детьми: Как появились эти инструменты, из чего они? Способы игры (конспекты Д. А. Рытова «У нашего двора нет веселью конца»)	Слушание и пение: «Ложки деревянные», «Балалайка», муз. Роот «Масленица», «Блины» нар. мел. Музыкально- ритмические композиции: «Кадриль с ложками» нар. муз. Поддержка ритма- игра на ложках трещотках, дудочках «Смоленский гусачок», «Во лугах» рус. нар. мелод. Хохломская роспись ложек
2	Неделя ожидания весны Масленица	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Фольклорные игры и заклички, пение, музыкально-ритмические движения, Слушание музыки, элементарное музицирование	Музыкальные загадки, Импровизация плясовых движений, танцы по показу, игра на шумовых музыкальных инструментах,	Слушание оркестра народных и-тов (диск №2 Рытов) Пение: «Блины» «Веснянка» нар. мел. «Бравые солдаты» Филиппенко Музыкально- ритмические композиции «Пляска Богатырей» «Кадриль с ложками» (диск)
3	Праздник защитников Отечества	Воспитание чувства патриотизма, развитие Нравственно-коммуникативных навыков	Все виды музыкальной деятельности, спортивные игры-аттракционы, чтение стихов	Русские Богатыри – защитники Отечества	Репертуар по сценарию праздника
4	Неделя улыбок и сюрпризов для мам и бабушек	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музык. деятельности	Все виды музыкальной деятельности	Ожидание Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам и бабушек	Слушание: «Мама» муз. Чайковского Пение «Мамина песенка» Парцхаладзе «Бабушка моя» муз. Кудряшова «Песенка о маме» муз. Филиппенко «Полька» муз. Чичкова, «Танец с самоваром» муз. Семёнова «Танец с цветами» («Вальс», диск) «Кадриль с ложками» (повторение) Пальчик. игра «Бабушка очки надела» Игра «Сапожник» (диск) Игра на музыкальных инструментах

Недели марта	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Праздник мам И бабушек	Воспитание уважения, любви к близким людям, развитие исполнительских навыков в музык. д-ти	Все виды музыкальной деятельности	Игровой сюжет по сценарию праздника	. Исполнение знакомого музыкального материала в соответствии со сценарием
2	Неделя звонких капелей	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко - низко, Громко – тихо и т.д.) Различение тембров	Все виды музыкальной деятельности, Музыкальные игры	Дети в гостях у грустного Снеговика, который рассказывает почему ему грустно, почему он «повесил нос» Дети играют со Снеговиком, танцуют, чтобы его развеселить	Слушание «Сладкая грёза» Чайковский Пение «Идёт весна» муз. Герчик «Капель» муз. Роот Музыкально- ритмические движения: «Ковырялочка» «Шаг польки» нар. мел. «Танец тройками» муз. Кулау Ритмич. игра «По деревьям скок, скок» Игра «Птички и Ворона» муз. Кравцов
3	Встреча Весны	Развитие музыкально-сенсорных способностей, Формирование элементарных певческих навыков	Все виды музыкальной деятельности	В гости к детям приходит Весняночка, приносит весенние подарки: «Солнечные лучики», Первые цветы, зелёные веточки	Хоровод «Весна- красна идёт» Муз. Морозова Пение «Идёт весна» муз. Герчик «Капель» муз. Роот (повторение знакомых песен о весне) Игры с музыкальными инструментами «Пришла Весна-Вёснущка», «Солнышко» и др. Игра «Карусель» рус. нар мел «Шёл Козёл по лесу» нар. мел.
4	Неделя солнечных лучиков	Воспитание культуры слушания вокальной музыки, потребности выразительно петь вместе со взрослым, Развитие мелкой моторики рук, творческой активности	Все виды музыкальной деятельности	Дети отправляются в гости к Солнышку, которое появляется на ширме кукольного театра и встречает детей песенкой, Проводятся музыкальные игры и сюрпризы	Музыкально- ритмическая композиция «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского (диск) Слушание «Песня Солнышка» (диск) Пение «Солнечный зайчик» Мурадели Пальчик. игра «Солнышко, посвети!» нар. потешка Игра «Солнечные зайчики» муз. Канашкиной («Палитра» №3 2005) «Гори, гори ясно!» нар. мел.

Недели апреля	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя улыбок и смешных историй	Создать детям хорошее настроение, Развивать творческую активность, чувство юмора	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	В гости к детям пришёл Клоун с дрессированной собачкой, он шутит, танцует с детьми, показывает фокусы, проводит весёлые игры и аттракционы	Слушание «Юмореска» муз.Дворжака Пение «Шаловливые сосульки» муз.Еремеевой, «Песенка - чудесенка» муз. Протасова Упр. «Весёлые ножки», «Зеркало», «Гусеница» муз. Агафонникова Игра «Ловишки» с Клоуном Коллективная аппликация «Клоуны»
2	Праздник Птиц	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, пополнение словаря, Вовлекать в игровое действие	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	Дети отправляются с помощью волшебного пёрышка на лесную поляну В волшебный лес, в котором живут необыкновенные птицы	Слушание «Песнь Жаворонка» «Подснежник» муз. Чайковского Пение «Птичья песня» муз. Волох Игра «Лягушки и Аисты» муз.Витлина Пальчик. игра «Прилетели две тетёры» Раскрашивание волшебных птиц, затем коллективная аппликация
3	Неделя весёлых плясок к всемирному дню танца)	Воспитание интереса к танцевальной культуре, развитие двигательных навыков. Мониторинг результатов работы по овладению музыкально-ритмическими движениями	Исполнение любимых танцев, игр, пластических композиций, импровизация движений под музыку	Фестиваль весёлых танцев В гости приходит Танцовщица, она рассказывает о празднике Танца, который отмечается в апреле. Беседа: какие бывают танцы? Как впервые появился танец? Когда и как люди начали танцевать?	Исполнение любимых танцев и композиций – по выбору детей Импровизация движений на знакомую музыку по мотивам сказок («Красная Шапочка», «Чебурашка», «Три Поросёнка» муз. Уотта, «Козочки и Волк», «Кот Леопольд» муз. Савицкая и др. Разучивание «Вальс с переходами» (СД)
4	День космических фантазий	Расширение представлений об окружающей действительности, Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности	День космонавтики – беседа о космосе, космонавтах Чтение рассказов, стихов, Рассматривание иллюстраций	Слушание «Космической» музыки «Лунный свет» муз. Дебюсси Импровизация движений «Космонавты в невесомости», «Роботы» (диск к программе «Кукляндия» Родиной) Пение «Мы- космонавты» муз. Слонова Игра «Собери ракету» «Полёт на Луну» и др.

Недели мая	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя звонких песен	Воспитание интереса и любви к пению, развитие вокально – хоровых навыков, Мониторинг результатов работы по пению	Пение знакомых песен	К детям приходит Фея Домисолька, она беседует с детьми о том, как появились песни? Песни бывают разные по настроению (Весёлые, грустные лирические, маршевые и т. Дтские и взрослые современные эстрадные и народные Кто сочиняет песни? Каких композиторов знают дети?	Исполнение знакомых и любимых песен в сопровождении фортепиано и без музыки, пение под фонограмму Подыгрывание на шумовых инструментах. Инсценирование любимых песен (по выбору детей) Соревнование «Кто больше вспомнит песен?» и т. д. Разучивание новых песен: «Мы теперь ученики» муз. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. Филиппенко
2	Неделя мужества и славы (посвящена Дню Победы)	Воспитание патриотизма, любви к Родине. Воспитание уважения к ветеранам Напомнить об историческом событии Великой Отечественной войне	Все виды музыкальной деятельности	Проводятся беседы с детьми Чтение рассказов, стихов о войне. Рассматривание картин, просмотр диафильма	Повторение знакомых плясок и песен с праздника, посвящённому Дню защитника Отечества Слушание в исполнении взрослых и фонограммы военных песен «Катюша», «На безымянной высоте», «Три танкиста», «Алёша» и др.
3	Неделя прощания с детским садом Выпускной праздник	Повторение любимого репертуара Нравственно – коммуникативное воспитание	Все виды музыкальной деятельности	К выпускникам приходят дети Младших групп с пожеланиями, рассказывают стихи, проводятся совместные танцы, игры. Дети выпускники дарят малышам игрушки	Исполнение любимых песен, танцев, игр, Стихов, инсценировок Программа по сценарию выпускного праздника
4	День России	Знакомство с окружающим Патриотическое воспитание	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов о России	Беседа о государственной символике России: флаг, герб, гимн	Слушание гимна России Песни о Родине «Моя Россия» муз. Струве Песни о любимом городе «Город над Невой» муз. Вихаревой Музыкально- ритмические композиции «Салют» муз. Протасова, «Воздушные шары» муз. Карминского и др.

2.3 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -На праздниках и развлечениях -На утренней гимнастике и физкультурной деятельности - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности (речевое р-тие, изобразительная деятельность, ознакомление с окружающим и т.д.) -Во время прогулки (в тёплое время года) -В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном -При пробуждении	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Прослушивание музыкальных сказок - Просмотр мультфильмов, музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций картин, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО Экспериментирование со звуками, используя музыкальн. игрушки и шумовые инструменты Игра в «праздники» «концерты»	Консультации для родителей Праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к праздникам) Открытые музыкальные досуги для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Музыкально- ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально - ритмических движений: -На праздниках и развлечениях -На утренней гимнастике и физкультурной деятельности - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки	ООД Проздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, Платочки, косыночки, султанчики и т. д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций(сюжетно-ролевая игра), способствующих активации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в подготовку к праздникам) Открытые музыкальные досуги для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Пения: - На праздниках и развлечениях - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки (в тёплое время года) - В театрализов. Деятельности - Во время умывания	ООД Проздники, развлечения Пение в повседневной жизни: Пение знакомых песен во время игр, прогулок - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры, хороводы - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, художественных репродукций - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, атрибутов для ряженья, элементов костюмов, маски различных персонажей, атрибутов для самостоятельного песенного творчества (альбомы детских песен с яркими картинками и нотами). Создание для детей игровых творческих ситуаций.	Совместные праздники, Развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музицирование: - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - На праздниках и развлечениях - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, Театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций Экспериментирование со звуками, музыкально - дидактические игры Стимулирование самостоятельного музицирования	Праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к праздникам) Открытые музыкальные досуги для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.4 Взаимодействие с семьей

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Группа	Работа с родителями
Сентябрь	Муз.кабинет	Оформление информационного стенда для родителей
	Все группы	Анкетирование родителей с целью выявления степени их заинтересованности в музыкальном развитии ребёнка
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Октябрь	Все группы	Оформление информационных стендов для родителей в группах (тексты песен, стихи к осеннему празднику; образцы костюмов и др.)
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к осеннему празднику
	Младшая, средняя гр.	Выступление на родительском собрании с докладом: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» (on-line)
	Старшие гр.	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и наглядных пособий
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Ноябрь	Подготовительные гр.	Привлечение родителей к участию в музыкальном досуге
	Все группы	Обновление информационных стендов в группах для родителей
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к новогодним праздникам
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Декабрь	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Консультация по вопросам подготовки детей к участию в новогодних утренниках
	Все группы	Обновление информационного стенда для родителей (тексты песен, стихи к новомуднему празднику; образцы костюмов и пр.)
	Средняя группа	Привлечение родителей к изготовлению декораций к новомуднему празднику, пошив костюмов

Месяц	Группа	Работа с родителями
Январь	Музыкальный кабинет	Оформление информационного стенда для родителей
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Подготовительные группы	Консультация для родителей по подготовке к выпускному утреннику
	Подготовительные группы	Пригласить родителей для участия в фольклорном празднике
Февраль	Все группы	Оформление информационных стендов для родителей в группах (тексты песен, стихи к празднику; посвященному 8 марта)
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к весеннему празднику
	Подготовительные группы	Пригласить родителей для участия в празднике, посвященном Дню защитника отечества
	Старшая группа, средняя группа №2	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и наглядных пособий
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Март	Старшая гр., Подготовительные гр	Привлечение родителей к участию в музыкально – литературном досуге (on-line)
	Все группы	Обновление информационных стендов в группах для родителей
	1 младшая группа	Провести консультацию для родителей: «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Апрель	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей
	Младшие, средняя группы	Оформить подборку «Пальчиковые игры в картинках» для родительских уголков
	Подготовительные группы	Привлечение родителей к оформлению музыкального зала к выпускному утреннику
Май	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Средняя, старшие группы	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке)
	Подготовительные группы	Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями, участвующими в празднике)

3. Организационный раздел

3.1 Построение педагогического процесса музыкального развития детей подготовительной к школе группы

Музыкальное развитие детей подготовительной к школе группы, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности: предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета. Основа организации педагогического процесса — сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Наиболее актуальными формами организации являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования);
- игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встречи;
- игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы.

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация тендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей ;
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Художественно- эстетическое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель

должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (*a-capella*); народные игры с пением, детские песни.

Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды.

Как правило, дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору и др.). Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.).

Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом, формируется первичный опыт деятельности способностей, то есть основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Музыкальный руководитель планирует работу с учетом требований СанПиНов и работает с данной возрастной группой два раза в неделю.

Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия — развлечения, праздничные утренники, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Для успешной реализации содержания музыкального воспитания детей от педагога требуется умение гибко планировать работу, использовать разнообразные организационные формы с привлечением коллег и родителей.

Важный раздел организации жизни детей в детском саду - это культурно-досуговая деятельность, она способствует: культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников; развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности; развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту; созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых; формированию коммуникативной культуры детей; расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его Я-концепции. Но ее главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения. Для решения этой задачи детский досуг проводится в игровой форме. Таким образом, он становится веселым и радостным для каждого ребенка.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики), развлечение с родителями — знакомство с профессиями, «В гостях у сказки», просмотр мультфильмов, загадки, призы и т.д. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических познавательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (до 30 минут для данного возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируются, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель подбирает фонограммы для каждой темы.

К организации детских досугов и праздников привлекаются родители, бывшие выпускники.

Виды развлечений:

- «Танцевальное ассорти» — свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
 - «Кукольный театр» — всевозможные варианты кукольных представлений силами педагогов;
 - «Музыкальные встречи» - выступление музыкальной школы в детском саду;
 - «В гостях у сказки» — две-три короткие сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере , либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки; игры - драматизации;
- Музыкальные постановочные сказки с участием детей и взрослых;
- .«День рождения» — групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой;
 - «Кинофестиваль» — просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;
 - «Будь здоровым, сильным, ловким!» — спортивно-физкультурные досуги
 - «Музыкально- литературные гостиные»
 - «Посиделки» (на фольклорной основе);
 - «Игры - забавы»

Перечисленные выше формы досугов и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого составляется тематический план развлечений на год, и более конкретно — на каждый месяц.

3.2 Распределение основных форм образовательной музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе

Формы образовательной деятельности	Периодичность	Продолжительность	Время проведения
ООД	2 раза в неделю	30 мин.	Понедельник, четверг 09.40 – 10.10 Подг. гр. №1 10.30 – 11.00 Подг. гр. №2
Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	2 раза в неделю	20 мин.	Понедельник 15.30 – 16.30
Досуги	2 раза в месяц	30 мин.	Среда 16.30 – 17.00 (2-4 неделя месяца)
Праздники	Октябрь Декабрь Февраль Март Май	35 мин. – 40 мин.	По плану

Интеграция художественно-эстетического развития с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	- расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности
Физическое развитие	- развитие физических качеств музыкально- ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей – проведение утренней гимнастики под музыку, формирование о здоровом образе жизни, релаксация

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС ДО определяется тем, как создаются условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и насколько каждому ребёнку обеспечивается психофизическое и эмоциональное благополучие. Исходя из этих положений создаются такие условия, которые способствуют развитию эмоционального благополучия ребёнка, развитию его музыкальных способностей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует основной образовательной программе ОДОД гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга. Обеспечивает ее реализацию, построена с учетом возрастных и гендерных особенностей детей, учитывает индивидуальные и подгрупповые потребности, является трансформируемой в соответствии интересами детей, отвечает требованиям доступности и безопасности, открытости и многообразия. Всё оборудование музыкального зала полифункционально, ориентировано на разные виды музыкальной деятельности. Может использоваться для образовательной деятельности детей разного возраста - от младшей группы, до подготовительной. Музыкальный зал оснащен средствами обучения и воспитания, в том числе техническими. Развивающая предметно – пространственная среда содержательно насыщена: зал оснащён атрибутами для музыкально – ритмической деятельности (флажки, ленточки, султанчики, платочки и т. д.), которые постоянно пополняются и обновляются, подбором детских музыкальных инструментов (в соответствии с возрастом детей), атрибутов, игр, аудио и видео техническими средствами. В музыкальном зале имеется фортепиано, набор мебели (стульчики разного размера, в соответствии с возрастом детей, столы для игры на музыкальных инструментах), что обеспечивает условия комфортного пребывания ребёнка и его развития.

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятием с педагогом, но и возможностью самостоятельно действовать, играть, экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Возможностью самостоятельно петь знакомые песни или придумывать свои. Для такой творческой деятельности, не только в музыкальном зале, но и в группах детского сада оборудуется специальная предметно – развивающая среда. В музыкальных уголках находятся музыкально - дидактические игры, музыкальные альбомы, детские музыкальные инструменты (Озвученные и незвученные, шумовые или строящие звукоряд - в зависимости от возраста) В уголках имеются магнитофоны, что позволяет детям слушать музыкальные произведения.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале

Состояние развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОО соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, педагогическим требованиям и требованиям безопасности.

- Все светильники, розетки, технические средства, окна в исправном состоянии. Электропровода и розетки расположены в зоне, недосягаемой для детей.

Музыкальный центр, электронное пианино, прожектор и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми. Громкость магнитофона регулируется, с учётом допустимой слуховой нагрузки детей дошкольного возраста.

- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения и большие окна с двух сторон зала);

- Декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей. Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;

- Соблюдается режим проветривания зала (вывешен на стене зала – 10 минут после каждого занятия и проветривание утром до занятий);

Ежедневно проводится влажная уборка музыкального зала и генеральная уборка в конце каждого месяца

- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;

- Около входов в музыкальный зал находятся огнетушители.

Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием. По мере необходимости проводится для детей инструктаж. Оборудование пространства зала эстетически привлекательно и развивающее. Психологически комфортную обстановку для деятельности детей создают тёплые оттенки бежевого и красного цвета интерьера.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Фортепиано, электронное пианино (вносится по необходимости).
Технические средства обучения: музыкальный центр, проектор, зеркальный шар и прожектор.

- Детские музыкальные инструменты: колокольчики разного размера, бубенчики, деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, металлофоны, ксилофоны, дудочки, триолы, барабаны, маракасы, губные гармошки, погремушки, кастаньеты и т. д.
- Атрибуты для музыкальных занятий: ленточки разной длины и цвета, колечки, султанчики, платочки, шарфики, шапочки и ушки разных зверей для игр и инсценировок, шляпы, листочки, снежинки, снежки, искусственные цветы, цветы на резинках для танцев (девочкам), бутафорские шпаги, сабли, богатырские шлемы (мальчикам) и т. д.
- Пособия для работы с детьми 4-7 лет по ознакомлению с миром музыки, портреты композиторов, плакат с музыкальными инструментами
- Настенный фланелеграф с дидактическими пособиями
- «Сказочный домик» для театрализованной деятельности
- Различные куклы: ростовые, би-ба-бо, куклы – марионетки, куклы - прыгунки для показа кукольного театра
- Пальчиковый театр
- Игрушки для настольного театра
- Декорации для театрализованной деятельности
- стулья двух размеров для детей, соответственно возрастной категории младшего и старшего дошкольного возраста
- ковёр 10х4м
- Озвученные и не озвученные игрушки: музыкальные коробочки, шкатулки.
- театральные атрибуты и костюмы для сюжетно-ролевых игр и развития творчества, драматизаций.
- фонотека из произведений классической музыки, современных детских песен, сказок, потешек, стихов.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитываются возрастные и гендерные особенности детей - наличие музыкальных инструментов, игр, пособий, костюмов, атрибутов и т. п. для детей младшей и средней, старшей и подготовительной групп. Атрибуты, костюмы для девочек (цветы, ленты, шарфы и т.п.) и для мальчиков (шлемы богатырей, мечи, лук и стрелы и т. п.).

3.4 Методическое обеспечение Программы

«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
структурного подразделения ОДОД ГБОУ гимназии №66»
подготовительная к школе группа

№ п/п	Вид музыкальной деятельности, входящий в образовательную область «Музыка»	Вид литературы (нотная, методическая)	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)
1	Пальчиковые игры	Ноты, методический материал	Е Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014
2	Музыкально-дидактические игры	Методическое пособие	Н. Г. Кононова «Музыкально- дидактические игры для дошкольников» - Москва «Просвещение», 1982
3	Музыкально.- ритмические движения	Методическое пособие	Г, Фёдорова «Ганцы для мальчиков» Санкт- Петербург Издательство «Музыкальная палитра», 2011
4	Пение	Ноты	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот...» народные песни в детском саду. – СПб. « Композитор», 2003
5	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие (конспекты музыкальных занятий) Ноты	И. Каплунова.И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ч.1 -СПб «Композитор», 2009
6	Все виды музыкальной деятельности	(Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий) Ноты	И. Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день» Ч.2 – СПб. « Композитор», 2009
7	Пальчиковые игры	Методическое пособие	И. Каплунова «Пальчиковые игры» -СПб «Невская нота», 2009
8	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие	Л. Гераскина «Ожидание чуда» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2004
9	Игры, театрализованная деятельность	Методическое пособие	В. Лещинская «Праздники в детском саду» Москва «Аделант» 2008
10	Игра на детских музыкальных инструментах	Методическое пособие с аудио – приложением Ноты	И. Каплунова» «Наш весёлый оркестр» – СПб.: Композитор, 2013
11	Восприятие музыки	Методическое пособие Ноты	И. Каплунова «Слушаем музыку» - СПб «Невская нота» 2015
№	Вид музыкальной	Вид литературы	Автор, название, место издания,

п/п	деятельности, входящий в образовательную область «Музыка»	(нотная, методическая)	издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)
12	Игра на детских музыкальных инструментах	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова «Ансамбль ложжарей» - СПб «Невская нота», 2015
13	Досуги, развлечения	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Праздник шаров» – СПб. «Композитор», 2011
14	Музыкально-ритмическая деятельность	Методическое пособие Ноты	А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» - СПб «Музыкальная палитра» 2004
15	Театрализованная деятельность	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	А. Буренина, М. Родина «Кукляндия» – СПб «Музыкальная палитра», 2008
16	Восприятие музыки	Методическое пособие	Д. Романец «Сказка в музыке» Ростов- на- Дону, «Феникс», 2015
17	Пение	Ноты	А. Кудряшов «Песни для детей» Ростов- на- Дону «Феникс», 2008
18	Театрализованная деятельность	Методическое пособие	Т. Доронова «Играем в театр» Москва «Просвещение», 2004

№ п/п	Вид музыкальной деятельности, входящий в образовательную область «Музыка»	Вид литературы (нотная, методическая)	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)
12	Игра на детских музыкальных инструментах	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» - СПб «Невская нота», 2015
13	Досуги, развлечения	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Праздник шаров» (весёлые досуги) – СПб.: «Композитор», 2011
14	Музыкально-ритмическая деятельность	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Топ – топ, каблучок» танцы в детском саду. – СПб.: «Композитор», 2005
15	Музыкально-ритмическая деятельность	Методическое пособие ноты	А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей – СПб «Музыкальная палитра» 2004
16	Театрализованная деятельность	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	А. Буренина, М. Родина «Кукляндия» – СПб «Музыкальная палитра» 2008
17	Восприятие музыки	Методическое пособие	Д. Романец «Сказка в музыке» Ростов- на- Дону «Феникс» 2015
18	Пение	ноты	А. кудряшов «песни для детей» Ростов- на- Дону «Феникс» 2008

Перечень, используемых лицензионных ЭОР (ГОСТ 7.23-2001)
по художественно-эстетическому развитию детей
подготовительная к школе группа

Тип носителя	Название ЭОР	Авторы
Аудио ЭОР		
CD	«Ритмическая мозаика» (музыкальное приложение) – 4 CD	А.И.Буренина
CD	«Музыкальная палитра» (музыкальное приложение к журналу «Музыкальная палитра») – 3 CD	А.И.Буренина
CD	«Праздник каждый день» (музыкальное приложение к комплектам Программы «Ладушки»): Подготовительная к школе группа – 4 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Новогодняя фантазия» - музыкальное приложение к программе «Ладушки» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Топ-топ, каблучок» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Наш весёлый оркестр» - 2 CD	И. Каплунова
CD	«Потанцуй со мной, дружок»	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Кукляндия» (музыкальное приложение) – 2 CD	М.И. Родина А.И. Буренина
CD	«Споём, попляшем, потанцуем» (песенки-игры для малышей)	Г.Ф. Вихарева
Видео (аудио/видео) ЭОР		
DVD+ CD	«Ритмическая мозаика» (учебно-методический видеофильм)	А.И.Буренина
DVD+ CD	«Танцевальная ритмика для детей» ч.1 (учебно-методический видеофильм) ч.2 (учебно-методический видеофильм) ч.3 (учебно-методический видеофильм) ч.4 (учебно-методический видеофильм)	Т.Суворова
DVD+ CD	«Ку-Ко-Ша» Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей выпуск 1 выпуск 2 выпуск 3 выпуск 4	Е. Кутузова С. Коваленко И. Шарифуллина
DVD	«Журавушка» фестиваль детского творчества (3 DVD)	