

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ № 66 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ОДОД ГБОУ гимназии № 66  
Протокол №1 от 30.08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ гимназии №66  
\_\_\_\_\_Лазарева А.А.  
Приказ № 52 – ОД от 31. 08 2023г.

**Рабочая программа  
музыкального развития детей  
старшей группы  
на 2023 – 2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:

Глазова О. Ю.

Санкт-Петербург

2023 г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цели и задачи образовательной Программы.....	4
1.1.2 Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	5
1.1.3 Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.....	6
1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	10
2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению художественно-эстетического развития («Музыка»).....	10
2.2 Календарно-тематическое планирование.....	14
2.3 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы.....	23
2.4 Взаимодействие с семьей.....	27
<b>3. Организационный раздел</b> .....	<b>29</b>
3.1 Построение педагогического процесса музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.....	29
3.2 Распределение основных форм образовательной музыкальной деятельности в старшей группе.....	33
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	34
3.4 Методическое обеспечение Программы.....	37

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая Программа художественно - эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (Далее - Программа) разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования от 07.03 2023 г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, введенного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4. 3648-20 №28 от 08.09.2020 г.
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г №2)
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным распоряжением Комитета по образованию от 28.10.2011 г. № 2234р;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности 78ЛО2 № 001590, регистрационный № 2640 от 30.12.2016 г.;
- образовательной программой дошкольного образования ОДОД ГБОУ гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса старшей группы ОДОД ГБОУ гимназии № 66 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В ней комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 5 до 6 лет.

Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

### 1.1.1 Цели и задачи образовательной Программы

Цель рабочей Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребёнка.

Задачи:

1. Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
2. Развитие музыкальности детей;
3. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку
4. Формирование основ музыкальной культуры
5. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыки;
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основу настоящей Программы составляет содержание программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Данная программа является дополнением обязательной части образовательной Программы дошкольного образования ОДОД ГБОУ гимназии №66. Направлена на всестороннее музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Программа «Ладушки» обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка: эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству; умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Реализация данной программы осуществляется:

- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействия с семьями детей.

### **1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание Программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности)

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

9. Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных способностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

### 1.1.3 Характеристики особенностей развития детей старшего

#### дошкольного возраста в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального развития.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития *певческой деятельности*, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до 5—6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется ( -ре первой октавы – до, -до диез второй). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение. У большинства детей голос приобретает более высокое звучание, определённый тембр. Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. В вокальном отношении репертуар становится более сложным. Дети исполняют песню совместно со взрослым, сверстниками или индивидуально.

*Восприятие музыки* носит более целенаправленный характер. Дети способны не только более заинтересовано слушать музыку, но и самостоятельно оценивать её, высказывать свои предпочтения. Постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и её особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают вокальную и инструментальную музыку, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистр), различают простую двух- и трёхчастную форму музыкального произведения. Способны анализировать и сравнивать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ. Используется разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Это чётко прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

*В музыкально- ритмической деятельности* дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальных образ.

По-прежнему сохраняется интерес к *игре на детских музыкальных инструментах*. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности: сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций и т. д. Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### 1.1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Реализация рабочей Программы включает систему мониторинга динамики развития детей, их образовательных достижений, которая проводится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка. Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизация работы с группой детей.

В соответствии с пунктом 4.1.ФГОС результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится по методике И. Каплуновой и И. Новоскольцевой

Периодичность и сроки проведения диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения: 2 недели

Критерии педагогической диагностики:

Основной параметр – проявление активности

Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения)

Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах;

Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, узнаёт песню по любому фрагменту, проявляет желание солировать;

Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает 2-х и 3-х частную форму, отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению, различает музыкальные жанры;

Движение: двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки.

**Целевые ориентиры художественно - эстетического развития по ФГОС ДО:  
ребёнок старшего дошкольного возраста знаком с музыкальными  
произведениями, обладает элементарными музыкально- художественными  
представлениями.**

Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, лёгким звуком, чётко произнося слова;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-хчастной формой произведения; играть мелодии на металлофоне по одному и в группе

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению художественно-эстетического развития

В содержание работы по музыкальному воспитанию включены основные виды музыкальной деятельности: *пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество*. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Психофизические особенности детей 5—6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному развитию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» — голосом, телом, звучащим предметом. Развитие произвольности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

**Слушание.** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театра. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня) Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, тихо и громко. Способствовать проявлению

самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

*«Золотой фонд» песенного репертуара:* «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Песенка ребят» муз. М. Красева, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, «Листья золотые» муз. Т. Попатенко, «Урожай собирай», «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, «Что нам осень принесет?» и «Салют» муз. Левиной, «Про меня и муравья» муз. и сл. Л. Абелян, «Самая хорошая» муз. Иванникова, «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, «Наша елочка» муз. А. Штерна, «Елочка-краса» муз. Л. Бирнова, «Я умею рисовать» муз. Абелян

#### ***Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность.***

В музыкально- ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные)

*Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др., прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

*Общеразвивающие движения под музыку:* на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями. *Имитационные движения:* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и др.

*Танцевальные движения:* элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.).

В работу с детьми включаются танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др., что

развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружочков, «клином» и т. п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

*Примерный музыкально-ритмический репертуар:*

- парные круговые пляски: «Старинная полька», «Кремена», «Озорная полька» муз. Косенко
- коммуникативные танцы - игры: «Веселые пары» лит. нар. мелодия, «Айда сапожники!» укр. нар. мелодия и т. д.
- музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» муз. Б. Савельева, «Красная Шапочка» муз. А. Рыбникова;
- характерные танцы: «Танец Бабочек» муз. И. Баха, «Танец Гномов» муз. Ф. Бургмюллера, «Танец Снежинок и Вьюги» муз. Л. Делиба и др.;
- народные игры с пением: русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка», «Сидит ворон на дубу» латыш. нар. игра, «Колечко» греч. нар. песня, «Маленькая рыбка» чеш. нар. песня.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно. Необходимо развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. воспитывать любовь и интерес к музицированию; развитие ассоциативного мышления и фантазии - как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов (поиск нужных средств выразительности); Развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям; использовать шумовые инструменты для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки; проводится исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); дети учатся слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее) Дети привлекаются к

импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе; происходит знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2—3 звуков.

*Музыкальный материал:* русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит — в различном исполнении и стилистической интерпретации), рондо.

*Основные приемы работы с материалом:* имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

*Примерный репертуар для музицирования с инструментами:* потешный и игровой, фольклор разных народов мира для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская)

*Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:* «Вальс-шутка» — 1-я часть, «Шарманка» (Д. Шостакович), «Аннушка» (чешек, нар. мелодия, 2—3 вариации); «Ах вы, сени» (вариации на рус. нар. песню), «Часы» (И. Гайдн, фрагмент симфонии № 101), «Тамбурин» (Ж. Рамо) и т. п.

***Театрально - игровое творчество.*** Создаются условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, дети приобщаются к театральной культуре. Обеспечиваются условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе. Создаются условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка спектаклей с участием детей, воспитателей, родителей, организация выступлений старшей группы перед младшими детьми)

### **Календарно – тематическое планирование содержания работы по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста**

Планирование работы по музыкальному развитию предусматривает:

- реализацию программных целей и задач;
- реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом ОДОД ГБОУ гимназии № 66 на основе интеграции;
- конкретизацию музыкального репертуара по всем видам музыкальной деятельности.

## 2.2 Календарно-тематическое планирование

Недели сентября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя радостных встреч	Способствовать адаптации детей в детском саду	Коммуникация под музыку. Игры с именами. Пение, музыкально-ритмические упражнения Игровые пляски	Ситуация «Здравствуй, детский сад» и «Давайте познакомимся» Дети встречаются после летнего отдыха, делятся впечатлениями, знакомятся с новенькими. Далее вместе пляшут, играют.	Песенки про игрушки: «Ослик» муз. Парцхаладзе, «Мячик» Чичков «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик Музыкально- ритмическая композиция «Чебурашка» Шаинский (СД) Коммуникативные танцы- игры «Найди себе пару», «Приглашение»
2	Воспоминания о лете	Создать радостное настроение, воспитывать культуру общения, знакомить с классической музыкой, развитие внимания, воображения	Музыкально-ритмические движения, Слушание музыки, пение, игры	Беседа, рассказы детей о летнем отдыхе, дети делятся впечатлениями о поездках, походах на природу и т. д.	Музыкально - ритмическая композиция «Рыбачок» муз. Старокадомского Пение «Две лягушки» муз. Филиппенко Слушание «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца. «Насмешливая кукушка» Танцы- игры «Найди себе пару», «Цапля и лягушки» муз. Витлина
3	В гостях у Феи Музыки	Развитие творчества, воображения. Развитие музыкальных способностей	Музыкально-ритмические движения, игры, слушание музыки	Музыкальная гостиная	Знакомство с разными музыкальными жанрами (Марш, танец, колыбельная) Слушание музыки Г. Свиридова «Марш», «Колыбельная», «Парень с гармошкой» Пение «Песенка – чудесенка» муз. Берлина Игра «весёлые музыканты» муз. Степанова
4	Здравствуй, Осень!	Расширение представлений об окружающем мире Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие воображения, Творчества в муз. деятельности	Пение, музыкально - ритмические движения, Элементарное музицирование  Изобразительная деятельность (аппликация из листьев)	Игровая ситуация «Прогулка по осеннему лесу с Гномом Рассматривание картин осенней тематики (Левитан ) Знакомство с осенними красками.	Слушание «Звуки леса» игровые задания на различение шумовых звуков (фонограмма) Стихи, загадки про осень. «Месяц над лугами» муз. Прокофьева Пение «Что нам осень принесёт?» муз. Левиной. Попевки из «Музыкального букваря» Ветлугиной, Танец с осенними листьями (разучивание) муз. Евтодьевой Озвучивание музыкальными шумовыми инструментами песни «Осень- невидимка»

Недели октября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Щедрые подарки Осени	Развитие слухового внимания, памяти, Воображения, творчества в музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности, стихи, потешки, рассматривание иллюстраций	Игровая ситуация «Волшебная корзина осени» Загадки про овощи и фрукты, пословицы Стихи об урожае	Музыкально- ритмические упражнения на различные виды ходьбы, упражнение «Побегаем и попрыгаем» Пение «Урожай собирай» Филиппенко Игра «Собери овощи» «Бай, качи», русск. нар. Слушание «Дождик» муз. Шостаковича Танец «Белочки и Ёжики» (разучивание)
2	Неделя осеннего настроения и грустных деревьев	Развитие способности различать различный характер музыки и выражать в движении своё восприятие, эмоциональной отзывчивости на музыку	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры	Грустная песня осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где побывал осенний ветер, что он видел?	Стихи, загадки осенней тематики Упражн. «Ветер и ветерок» Бетховен Слушание: «Фея Осени» муз. Прокофьева Пение: «Дождик» муз. Парцхаладзе Игра «Солнышки и ритмические карточки (развитие чувства ритма) Рисование грустных деревьев Танец с осенними листьями муз. Евтодьевой
3	Дождики и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности различать контрастный характер музыки	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик Изобразительная деятельность	Весёлая прогулка по осеннему парку с зонтиком	Повторение материала предыдущих недель Песня «Дождик » муз. Парцхаладзе (подигрывание на шумовых инструментах) Танец с зонтиками Игра с зонтиками («Кто скорее?») Аппликация «Весёлые зонтики»
4	Осенний праздник	Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературного материала	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых	В гостях у волшебницы Осени и Гнома - листовичка Осенние сюрпризы Выставка осенних подарков Из природного материала	Исполнение любимых песен, танцев, стихов об осени, игр и хороводов осенней тематики (Исполняется совместно детьми и взрослыми)

Недели ноября	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	«Детский альбом» П. И. Чайковского	Познакомить детей с музыкой П. И. Чайковского Формировать культуру слушания музыки, выражать своё отношение к муз. произведению в рисунке	Слушание, музыкально-ритмические движения музыкальные игры, элементарное музирование	Беседа о музыке Чайковского, о том далёком времени, когда он жил и сочинял прекрасную музыку Рассматривание иллюстраций «Альбома», стихи о музыке	Слушание: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Вальс» Танцевальная импровизация под муз. «Вальса»(девочки) и под «Марш»(мальчики) Рисование сказочного персонажа
2	Неделя снежного вальса	Развитие ритмического слуха- Умения двигаться в соответствии с метроритмической пульсацией	Музыкально-ритмические движения, Пение, слушание	Сказка про Снежинку Снежинка и её подружки. рисование белых снежинок на тёмном фоне	Слушание: «Вальс»» муз.Свиридова из фильма «Метель» Импровизация движений с ленточками Пение «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца Танец «Снежинки и Вьюга» муз. Делиба
3	Неделя темноты и фонариков	Художественное познание окружающего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности в синкретическом единстве	Сказка «День рождения Темноты»	Конспект интегрированного занятия Т. Тютюнниковой «День рождения Темноты» («Ночной урок»-журнал «Палитра» №7 2010 год) Старинный танец «Падеграс»(диск)
4	Здравствуй, гостя Зима!	Художественное познание окружающего мира, эмоциональное развитие	Слушание музыки, пение, импровизация движений под музыку, игры	«В гости к нам идёт сама красавица Зима!» Зимние забавы (санки, лыжи) Дети рассказывают, за что мы любим зиму. Импровизации под музыку, игры	Слушание «Здравствуй, гостя Зима» русск. нар. песня Пение-инсценировка: «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой Пальчиковая игра «Снег- снежок» Игра «Динь- динь» нем. нар. Танец «Снежинок и Вьюги»» (разуч.)

Недели декабря	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя зимних фантазий	Развитие воображения, творчества в музыкально-ритмической деятельности	Пение, музыкально-ритмические движения, игры	Просмотр зимних новогодних мультфильмов, Беседа о традициях празднования нового года, Откуда появился Дед Мороз и ёлка?	Слушание: «Зима» муз. Чайковского Ритмическая композиция «Наша ёлочка» (СД) Пение «Ёлка на опушке» муз. Филиппенко «Шёл весёлый Дед Мороз» Муз. Семёнова Старинный танец «Падеграс»
2	Где ты, Дедушка Мороз?	Развитие речи, координации движений с музыкой	Движение, пение, игры	Ожидание встречи с ёлкой. Дети получают письмо от Деда Мороза и начинают готовиться к его приходу, Разучивают новогодние хороводы	Слушание «Дед Мороз» муз. Шумана Пение: «Шёл весёлый Дед Мороз» Муз. Семёнова «Ёлка на опушке» муз. Филиппенко «Пингвины» (СД) «Танец Снежинок и Вьюги» (повтор) Игра «Снежные фигуры» (СД)
3	Неделя новогодних хороводов	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности	Подготовка к встрече новогодней ёлки: рассматривание новогодних игрушек, иллюстраций, ожидание чуда	Ритмическая композиция «Наша Ёлочка» (СД) Хороводы «Ёлка на опушке» муз. Филиппенко, : «Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Семёнова «В лесу родилась ёлочка» Повтор знакомых танцев, стихов
4	Праздник новогодней Ёлки	Создание праздничной атмосферы, знакомство с традицией празднования Нового года	Все виды музыкальной деятельности, игры-аттракционы	Игровой сюжет по сценарию праздника	Исполнение музыкально - игрового репертуара в соответствии со сценарием новогоднего праздника

Недели января	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Воспоминания о Ёлке (обыгрывание новогоднего утренника)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Пение, образное движение, шумовой оркестр, изобразительная деятельность	В гости к Снегурочке: обыгрывание сюжета новогоднего праздника (в соответствии со сценарием и пожеланиями детей)	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой Исполнение новогодних стихотворений Игры
2	Неделя морозных кружев	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Озвучивание стихов, образные движения, пение	«Белая сказка»	Конспект занятия «Белый урок» Т. Э. Тютюнниковой журнал «Музыкальная палитра» 2011 год
3	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко - низко, Громко - тихо, Быстро - медленно)	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры, элементарное музицирование. Потешки, стихи о зиме	Прогулка по зимнему парку: Что нам нравится зимой?	Песни, игры, хороводы и танцы зимней тематики: «Конькобежцы» муз. Вольдтейфеля, «Сани» Филиппенко, «Что нам нравится зимой?», Пение «Зимняя песенка» Витлина «Голубые санки» муз. Иорданского «Игра со снежками» муз. Витлина и др. Разучивание танца «Богатыри»
4	Неделя любимых сказок	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровым образом	Все виды музыкальной деятельности	К детям приходит Волшебница. Дети вспоминают любимые сказки («Морозко» «Снегурочка» «Огниво», «Снежная Королева и др. Дети отгадывают загадки, рассматривают иллюстрации в волшебной книге, создают игровой образ	Слушание «Сказочка» «Марш гномов» муз. Прокофьева Музыкально- ритмическая композиция «Волшебный цветок» муз. Чичкова Пение «Сказки- ярмарка чудес» Муз. Гладкова «Бравые солдаты» Игра «Найди танец» муз. Спадавекии «Добрый жук» Театрализованная игра «Колобок» Просмотр мультфильма «Морозко»

Недели февраля	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Праздник деревянных инструментов	Познакомить детей с традиционными художественными промыслами России, Формировать мотивацию к творческой деятельности, обогащение словаря	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование, художественная деятельность	В гости приходит Ерёма - ложкарь, у него латок с муз. инструментами (ложки, балалайка, дудочка, трещотка) Беседа с детьми: Как появились эти инструменты, из чего они? Способы игры (конспекты Д. А.Рытова «У нашего двора нет веселья конца»)	Слушание и пение: «Ложки деревянные», «Балалайка», муз. Роот «Масленица», «Блины» нар. мел. Музыкально- ритмические композиции: «Кадриль с ложками» Поддержка ритма- игра на ложках трещотках, дудочках «Смоленский гусачок», «Во лузях» рус. нар.мелод. Хохломская роспись ложек
2	Неделя ожидания весны Масленица	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Фольклорные игры и заклички, пение, музыкально- ритмические движения, слушание музыки, элементарное музицирование	Музыкальные загадки, Импровизация плясовых движений, танцы по показу, игра на шумовых музыкальных инструментах	Слушание оркестра народных инструментов (диск №2 Рытов) Пение: «Блины» «Веснянка» нар. мел. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко Музыкально- ритмические композиции (CD): «Пляска Богатырей», «Кадриль с ложками»
3	Праздник День защитников Отечества	Воспитание чувства патриотизма, развитие нравственно- коммуникативных навыков	Все виды музыкальной деятельности, спортивные игры- аттракционы, чтение стихов	Русские Богатыри – защитники Отечества	Репертуар по сценарию праздника
4	Неделя улыбок и сюрпризов для мам и бабушек	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной. деятельности	Все виды музыкальной деятельности	Ожидание Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам и бабушек	Слушание: «Мама» муз. Чайковского Пение «Поздравляем мам» муз.Насауленко, «Бабушка моя» муз. Гомоновой», «Самый лучший дом» муз. Волох «Парная полечка» чешск. нар.мел., «Танец Матрёшек» муз. Семёнова «Танец с цветами» («Вальс», CD) «Кадриль с ложками» (повторение) Пальчик. игра «Бабушка очки надела» Игра «Сапожник» (CD) Игра на музыкальных инструментах

Недели марта	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Праздник мам И бабушек	Воспитание уважения, любви к близким людям, развитие исполнительских навыков в музык. д-ти	Все виды музыкальной деятельности	Игровой сюжет по сценарию праздника	. Исполнение знакомого музыкального материала в соответствии со сценарием
2	Неделя звонких капелей	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко - низко, Громко – тихо и т.д.) Различение разных тембров	Все виды музыкальной деятельности, Музыкальные игры	Дети в гостях у грустного Снеговика, который рассказывает почему ему грустно, почему он «повесил нос» Дети играют со Снеговиком, танцуют, чтобы его развеселить	Слушание «Сладкая грёза» Чайковский Пение «Кончается зима» муз. Попатенко, «Про Козлика» муз. Струве Музыкально- ритмические движения: «Ковырялочка», «Притопы» нар. мел. «Передача платочка» муз. Ломовой «Дружные тройки» муз. Штрауса Ритмич. игра «По деревьям скок, скок» Игра «Птички и Ворона» муз. Кравцов
3	Встреча Весны	Развитие музыкально-сенсорных способностей, Формирование элементарных певческих навыков	Все виды музыкальной деятельности	В гости к детям приходит Весняночка, приносит весенние подарки: «Солнечные лучики», Первые цветы, зелёные веточки	Хоровод «Весна-красна идёт» муз. Морозова Пение «Кончается зима» муз. Попатенко (повторение знакомых песен о весне) Игры с музыкальными инструментами «Пришла Весна-Вёснущка», «Солнышко» и др. Игра «Карусель» рус. нар мел «Шёл Козёл по лесу» нар. мел.
4	Неделя солнечных лучиков	Воспитание культуры слушания вокальной музыки, потребности выразительно петь вместе со взрослым, Развитие мелкой моторики рук, творческой активности	Все виды музыкальной деятельности	Дети отправляются в гости к Солнышку, которое появляется на ширме кукольного театра и встречает детей песенкой, Проводятся музыкальные игры и сюрпризы	Музыкально- ритмическая композиция «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского (диск) Слушание «Песня Солнышка» (CD) Пение «Солнечная песенка» Соснина Пальчик. игра «Солнышко, посвети!» нар. потешка. Игра «Солнечные зайчики» муз.Канашкиной («Палитра» №3 2005) «Гори, гори ясно!» нар. мел.

Недели апреля	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя улыбок и смешных историй	Создать детям хорошее настроение, Развивать творческую активность, чувство юмора	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	В гости к детям пришёл Клоун с дрессированной собачкой, он шутит, танцует с детьми, показывает фокусы, проводит весёлые игры и аттракционы	Слушание «Клоуны» муз. Кабалевского Пение «Ха, ха -сосульки» муз.Еремеевой, «От носика, до хвостика» муз. Парцхаладзе Упр. «Весёлые ножки», «Зеркало», «Гусеница» муз. Агафонникова Игра «Ловишки» с Клоуном Коллективная аппликация «Клоуны»
2	Праздник Птиц	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, пополнение словаря, Вовлечь в игровое действие	Все виды музыкальной деятельности изобразительная деятельность	Дети отправляются с помощью волшебного пёрышка на лесную поляну В волшебный лес, в котором живут необыкновенные птицы	Слушание « Жаворонок» муз. Глинки Пение Птичка над моим окошком» укр. нар. песня. Игра «Найди домик» муз. Насауленко Пальчик. игра «Прилетели две тетёры» Раскрашивание волшебных птиц, затем коллективная аппликация
3	Неделя весёлых танцев (к всемирному дню танца)	Воспитание интереса к танцевальной культуре, развитие двигательных навыков	Исполнение любимых танцев, игр, пластических композиций, импровизация движений под музыку	Фестиваль весёлых танцев (В гости приходит Танцовщица, она рассказывает о празднике Танца, который отмечается В апреле. Беседа: какие бывают танцы? Как впервые появился танец? Когда и как люди начали танцевать?	Исполнение любимых танцев и композиций – по выбору детей Импровизация движений на знакомую музыку по мотивам сказок («Красная Шапочка», «Чебурашка», «Три Поросёнка» муз. Уотта, «Козочки и Волк», «Кот Леопольд» муз. Савнльева и др.
4	День космических фантазий	Расширение представлений об окружающей действительности, Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Все виды музыкальной деятельности	День космонавтики – беседа о космосе, космонавтах Чтение рассказов, стихов, Рассматривание иллюстраций	Слушание «Космической» музыки «Лунный свет» муз. Дебюсси Импровизация движений «Космонавты в невесомости», «Роботы» (СД к программе «Кукляндия» Родиной) Пение «Мы- космонавты» муз. Слонова Игра «Собери ракету», «Полёт на Луну»

Недели мая	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Образовательная ситуация	Музыкальный и литературный материал
1	Неделя звонких песен	Воспитание интереса и любви к пению, развитие вокально – хоровых навыков	Пение знакомых песен	К детям приходит Фея Домисолька, беседует с детьми о том, как появились песни? Песни бывают разные по настроению (весёлые, грустные, лирические, маршевые), детские и взрослые, современные, эстрадные и народные. Кто сочиняет песни? Каких композиторов знают дети?	Исполнение знакомых и любимых песен в сопровождении фортепиано и без музыки, пение под фонограмму Подыгрывание на шумовых инструментах. Инсценирование любимых песен (по выбору детей) Соревнование «Кто больше вспомнит песен?» и т. д. Игры.(по выбору детей)
2	Неделя мужества и славы (посвящена 9 мая)	Воспитание патриотизма, любви к Родине. Воспитание уважения к ветеранам. Напомнить об историческом событии - ВОВ	Все виды музыкальной деятельности	Проводятся беседы с детьми Чтение рассказов, стихов о войне. Рассматривание картин, просмотр диафильма, приглашение в детский сад ветеранов ВОВ	Повторение знакомых плясок и песен с праздника, посвящённому Дню защитника Отечества Слушание, в исполнении взрослых, военных песен «Катюша», «На безымянной высоте», «Три танкиста», «Алёша» и др.
3	Неделя ожидания лета	Расширение представления об окружающем, развитие музыкальных способностей	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность	К детям прилетают Птички, Рассказывают последние новости: «Скоро придёт лето»	Слушание и пение: «На мосточке», «Две лягушки» муз. Филиппенко, Слушание муз. В. Гаврилина «Лисичка поранила лапку», «Поехал Тит за дровами» Муз. – ритмические движения: «После дождя» венг. нар., «Отойди – подойди» чешск. нар.Пальч. и ритмические игры «Гусеница», «Цветок», «Жучок», «Лиса»
4	Здравствуй, Лето!	Расширение музыкально- игрового опыта. Воспитание устойчивого интереса к пению и движению	Слушание, пение, элементарное музицирование, музыкально- ритмические движения	Дети отправляются на поезде в гости к Лету	Музыкально - ритмическая композиция «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского. Слушание: «Пение птиц», «Ручеёк» (CD с голосами природы) Хоровод «Ай, да берёза» муз.Витлина Игра «Табунщик и лошадки» муз. Витлина

## 2.3 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -На праздниках и развлечениях -На утренней гимнастике и физкультурной деятельности - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности (речевое р-тие, изобразительная деятельность, ознакомление с окружающим и т.д.) -Во время прогулки ( тёплое время года) -В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном -При пробуждении	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Прослушивание музыкальных сказок - Просмотр мультфильмов, музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций картин, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО Экспериментирование со звуками, используя музыкальн. игрушки и шумовые инструменты Игра в «праздники» «концерты»	Консультации для родителей Праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к праздникам) Открытые музыкальные досуги для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально - ритмических движений:  -На праздниках и развлечениях -На утренней гимнастике и физкультурной деятельности - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки	ООД Проздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятелдьного танцевального творчества (ленточки, Платочки, косыночки, султанчики и т. д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций(сюжетно-ролевая игра), способствующих активации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Праздники, развлечения в ДОУ Открытые муз. досуги для родителей ( on-line) Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Пения: - На праздниках и развлечениях - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки (в тёплое время года) - В театрализов. Деятельности - Во время умывания	ООД Проаздники, развлечения Пение в повседневной жизни: Пение знакомых песен во время игр, прогулок - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры, хороводы - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, художественных репродукций - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, атрибутов для ряженья, элементов костюмов, маски различных персонажей, атрибутов для самостоятельного песенного творчества (альбомы детских песен с яркими картинками и нотами). Создание для детей игровых творческих ситуаций.	Праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музицирование:  - В музыкальной деятельности - В других видах деятельности - На праздниках и развлечениях - В сюжетно-ролевых играх - Во время прогулки	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Досуговая деятельность-- театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной д-ти в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов, Театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций Экспериментирование со звуками, музыкально - дидактические игры Стимулирование самостоятельного музицирования	Праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к ним) Открытые музыкальные досуги для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

## 2.4 Взаимодействие с семьей

### План работы с родителями на 2021 – 2022 учебный год

Месяц	Группа	Работа с родителями
Сентябрь	Муз.кабинет	Оформление информационного стенда для родителей
	Средняя, старшие группы №1 и №2	Анкетирование родителей с целью выявления степени их заинтересованности в музыкальном развитии ребёнка
	Все. группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Октябрь	Все группы	Оформление информационных стендов для родителей в группах (тексты песен, стихи к осеннему празднику; образцы костюмов и др.)
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к осеннему празднику
	Младшая, Средняя гр.	Выступление на родительском собрании с докладом: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
	Старшие гр.	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и наглядных пособий
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Обновление информационных стендов в группах для родителей
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к новогодним праздникам
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Декабрь	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Консультация по вопросам подготовки детей к участию в новогодних утренниках
	Все группы	Обновление информационного стенда для родителей (тексты песен, стихи к новомуднему празднику; образцы костюмов и пр.)
	Старшие группы	Привлечение родителей к пошиву костюмов и изготовлению декораций к новомуднему празднику
	Подготовительные.гр.	Привлечение родителей к подготовке новогоднего утренника

Месяц	Группа	Работа с родителями
Январь	Музыкальный кабинет	Оформление информационного стенда для родителей
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Подготовительные группы	Консультация для родителей по подготовке к выпускному утреннику
	Подготовительные группы	Привлечение родителей в подготовке фольклорного праздника
Февраль	Все группы	Оформление информационных стендов для родителей в группах (тексты песен, стихи к празднику; посвященному 8 марта)
	Все группы	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов детей к весеннему празднику
	Старшие группы, средняя группа	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и наглядных пособий
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Март	Старшие группы., Подготовительные гр	Привлечение родителей к участию в музыкально – литературном досуге
	Все группы	Обновление информационных стендов в группах для родителей
	1 младшая группа	Провести консультацию для родителей: «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» ( on-line)
	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
Апрель	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей
	Все группы	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей
	Младшие, средняя группы	Оформить подборку «Пальчиковые игры в картинках» для родительских уголков
	Подготовительные Группы №1 и №2	Привлечение родителей к оформлению музыкального зала к выпускному утреннику
Май	Все группы	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей (в том числе рекомендации дальнейшего обучения музыке)
	Подготовительные группы №1 и №2	Подготовка к выпускному празднику (оформление зала, подготовка сюрпризных моментов и т. д. )

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Построение педагогического процесса музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Музыкальное развитие детей старшей группы, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности: предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета. Основа организации педпроцесса — сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Наиболее актуальными формами организации являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования);
- игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встречи;
- игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы.

**Подгрупповое взаимодействие с детьми** организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация тендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей ;
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

**Индивидуальное взаимодействие с детьми** организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Художественно- эстетическое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель

должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (*a-capella*); народные игры с пением, детские песни.

Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды.

Как правило, дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору и др.). Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т.д.).

Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом, формируется первичный опыт деятельности способностей, то есть основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Музыкальный руководитель планирует работу с учетом требований СанПиНов и работает с данной возрастной группой два раза в неделю.

Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия — развлечения, праздничные утренники, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Для успешной реализации содержания музыкального воспитания детей от педагога требуется умение гибко планировать работу, использовать разнообразные организационные формы с привлечением коллег и родителей.

Важный раздел организации жизни детей в детском саду - это культурно-досуговая деятельность, она способствует: культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников; развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности; развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту; созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых; формированию коммуникативной культуры детей; расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей.

**Культурно-досуговая деятельность** имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его Я-концепции. Но ее главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения. Для решения этой задачи детский досуг проводится в игровой форме. Таким образом, он становится веселым и радостным для каждого ребенка.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики), развлечение с родителями — знакомство с профессиями, «В гостях у сказки», просмотр мультфильмов, загадки, призы и т.д. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических познавательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (до 30 минут для данного возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируются, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель подбирает фонограммы для каждой темы.

К организации детских досугов и праздников привлекаются родители, бывшие выпускники.

## **Виды развлечений:**

- «Танцевальное ассорти» — свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Кукольный театр» — всевозможные варианты кукольных представлений силами педагогов;
- «Волшебные звуки музыки» (вечер, посвящённый всемирному Дню музыки) – выступление музыкальной школы, родителей в детском саду;
- «В гостях у сказки» — две-три короткие сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере , либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки; игры - драматизации;  
Музыкальные постановочные сказки с участием детей и взрослых;
- «Добрая дорога» музыкально – спортивный досуг по правилам дорожного движения);
- «День рождения» — групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой;
- «Осенний калейдоскоп» (Музыкально – игровая программа)
- «Кинофестиваль» — просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;
- «Будь здоровым, сильным, ловким!» — спортивно-физкультурные досуги
- «Поиграем и попляшем» (Вечер коммуникативных танцев, игр)
- «Масленица», «Святки», «Посиделки» (на фольклорной основе);
- «Музыкально- литературные гостиные
- «Игры - забавы»
- «Сказки из мешка» (Литературно – игровая программа)
- «Весеннее настроение» (Музыкально – литературная композиция)
- «Шутки шутить – людей смешить!» (День юмора и смеха)
- «Никто не забыт – ничто не забыто» (Музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню Победы

### 3.2 Распределение основных форм образовательной музыкальной деятельности в старшей группе

Формы образовательной деятельности	Периодичность	Продолжительность	Время проведения
ООД	2 раза в неделю	25 мин.	Вторник, пятница 9.50– 10.15 Ст гр.№2 10. 20 -10. 4 Ст.гр№1
Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	2 раза в неделю	20 мин.	Четверг 15.30 – 16.00 16.00 – 16.25
Досуги	2 раза в месяц	30 мин.	Среда 16.30 – 17.00 (по плану 2-4 неделя месяца)
Праздники	Октябрь Декабрь Февраль Март	35 мин.	По плану

#### Интеграция художественно-эстетического развития с другими образовательными областями

Социально- коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;</li> <li>формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;</li> <li>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение кругозора детей в области музыки;</li> <li>сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие физических качеств музыкально- ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</li> <li>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей – проведение утренней гимнастики под музыку, формирование о здоровом образе жизни, релаксация</li> </ul>

### **3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС ДО определяется тем, как создаются условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и насколько каждому ребёнку обеспечивается психофизическое и эмоциональное благополучие. Исходя из этих положений создаются такие условия, которые способствуют развитию эмоционального благополучия ребёнка, развитию его музыкальных способностей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует основной образовательной программе ОДОД гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга. Обеспечивает ее реализацию, построена с учетом возрастных и гендерных особенностей детей, учитывает индивидуальные и подгрупповые потребности, является трансформируемой в соответствии интересами детей, отвечает требованиям доступности и безопасности, открытости и многообразия. Всё оборудование музыкального зала полифункционально, ориентировано на разные виды музыкальной деятельности. Может использоваться для образовательной деятельности детей разного возраста - от младшей группы, до подготовительной. Музыкальный зал оснащен средствами обучения и воспитания, в том числе техническими. Развивающая предметно – пространственная среда содержательно насыщена: зал оснащён атрибутами для музыкально – ритмической деятельности (флажки, ленточки, султанчики, платочки и т. д.), которые постоянно пополняются и обновляются, подбором детских музыкальных инструментов (в соответствии с возрастом детей), атрибутов, игр, аудио и видео техническими средствами. В музыкальном зале имеется фортепиано, набор мебели (стульчики разного размера, в соответствии с возрастом детей, столы для игры на музыкальных инструментах), что обеспечивает условия комфортного пребывания ребёнка и его развития.

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятием с педагогом, но и возможностью самостоятельно действовать, играть, экспериментировать с музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Возможностью самостоятельно петь знакомые песни или придумывать свои. Для такой творческой деятельности, не только в музыкальном зале, но и в группах детского сада оборудуется специальная предметно – развивающая среда. В музыкальных уголках находятся музыкально - дидактические игры, музыкальные альбомы, детские музыкальные инструменты (Озвученные и незвученные, шумовые или строящие звукоряд - в зависимости от возраста) В уголках имеются магнитофоны, что позволяет детям слушать музыкальные произведения.

## **Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале**

Состояние развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОО соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, педагогическим требованиям и требованиям безопасности.

- Все светильники, розетки, технические средства, окна в исправном состоянии. Электропровода и розетки расположены в зоне, недосягаемой для детей.

Музыкальный центр, электронное пианино, прожектор и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми. Громкость магнитофона регулируется, с учётом допустимой слуховой нагрузки детей дошкольного возраста.

- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения и большие окна с двух сторон зала);

- Декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей. Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;

- Соблюдается режим проветривания зала ( вывешен на стене зала – 10 минут после каждого занятия и проветривание утром до занятий); Ежедневно проводится влажная уборка музыкального зала и генеральная уборка в конце каждого месяца

- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;

- Около входов в музыкальный зал находятся огнетушители.

Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием. По мере необходимости проводится для детей инструктаж. Оборудование пространства зала эстетически привлекательно и развивающее. Психологически комфортную обстановку для деятельности детей создают тёплые оттенки бежевого и красного цвета интерьера.

### **Образовательное пространство музыкального зала оснащено:**

Фортепиано, электронное пианино (вносится по необходимости).  
Технические средства обучения: музыкальный центр, проектор, зеркальный шар и прожектор.

- Детские музыкальные инструменты: колокольчики разного размера, бубенчики, деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, металлофоны, ксилофоны, триолы, барабаны, маракасы, погремушки, кастаньеты и т. д.
- Атрибуты для музыкальных занятий: ленточки разной длины и цвета, колечки, султанчики, платочки, шарфики, шапочки и ушки разных зверей для игр и инсценировок, шляпы, листочки, снежинки, снежки, искусственные цветы, цветы на резинках для танцев (девочкам), бутафорские шпаги, сабли, богатырские шлемы (мальчикам) и т. д.
- Пособия для работы с детьми 4-7 лет по ознакомлению с миром музыки, портреты композиторов, плакат с музыкальными инструментами
- Настенный фланелеграф с дидактическими пособиями
- «Сказочный домик» для театрализованной деятельности
- Различные куклы: ростовые, би-ба-бо, куклы – марионетки, куклы - прыгунки для показа кукольного театра
- Пальчиковый театр
- Игрушки для настольного театра
- Декорации для театрализованной деятельности
- стулья двух размеров для детей, соответственно возрастной категории младшего и старшего дошкольного возраста
- ковёр 10х4м
- Озвученные и не озвученные игрушки: музыкальные коробочки, шкатулки.
- театральные атрибуты и костюмы для сюжетно-ролевых игр и развития творчества, драматизаций.
- фонотека из произведений классической музыки, современных детских песен, сказок, потешек, стихов.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учитываются возрастные и гендерные особенности детей - наличие музыкальных инструментов, игр, пособий, костюмов, атрибутов и т. п. для детей младшей и средней, старшей и подготовительной групп. Атрибуты, костюмы для девочек (цветы, ленты, шарфы и т.п.) и для мальчиков (шлемы богатырей, мечи, лук и стрелы и т. п.).

### 3.4 Методическое обеспечение Программы

«Основная общеобразовательная программа дошкольного образования  
структурного подразделения ОДОД ГБОУ гимназии №66»  
старшая группа

№ п/п	Вид музыкальной деятельности, входящий в образовательную область «Музыка»	Вид литературы (нотная, методическая)	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)
1	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие	И. Каплунова, И. Новооскольцева . « Праздник каждый день» – СПб.: « Композитор», 2008
2	Музыкально.- ритмические движения	Методическое пособие	Г, Фёдорова «Танцы для мальчиков» СПб «Музыкальная палитра», 2011
3	Пальчиковые игры	Методическое пособие	И. Каплунова «Умные пальчики» СПб «Невская нота», 2009
4	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие Ноты	. И. Королькова «Учимся, играя» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
5	Все виды музыкальной деятельности	Методическое пособие	Л. Гераскина «Ожидание чуда» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002
6	Музыкально-дидактические игры	Методическое пособие	Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение», 1992
7	Игры, театрализованная деятельность	Методическое пособие	В. Лещинская «Праздники в детском саду» Москва «Аделант», 2008
8	Пальчиковые игры	Методическое пособие Ноты	Е. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» Ростов- на- Дону «Феникс», 2015
9	Пение	Ноты	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Как у наших у ворот...» народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003
10	Игра на детских музыкальных инструментах	Методическое пособие с аудио – приложением Ноты	И. Каплунова» «Наш весёлый оркестр» – СПб.: Композитор, 2013
11	Восприятие музыки	Методическое пособие Ноты	И. Каплунова «Слушаем музыку» - СПб «Невская нота», 2015

№ п/п	Вид музыкальной деятельности, входящий в образовательную область «Музыка»	Вид литературы (нотная, методическая)	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)
12	Игра на детских музыкальных инструментах	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» - СПб «Невская нота», 2015
13	Досуги, развлечения	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Праздник шаров» (весёлые досуги) – СПб.: «Композитор», 2011
14	Музыкально-ритмическая деятельность	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	И. Каплунова, И. Новооскольцева «Топ – топ, каблучок» танцы в детском саду. – СПб.: «Композитор», 2005
15	Музыкально-ритмическая деятельность	Методическое пособие ноты	А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» – СПб «Музыкальная палитра» 2004
16	Театрализованная деятельность	Методическое пособие с аудио-приложением (СД)	А. Буренина, М. Родина «Кукляндия» – СПб «Музыкальная палитра» 2008
17	Восприятие музыки	Методическое пособие	Д. Романец «Сказка в музыке» Ростов- на- Дону «Феникс» 2015
18	Пение	ноты	А. кудряшов «песни для детей» Ростов- на- Дону «Феникс» 2008

Перечень, используемых лицензионных ЭОР (ГОСТ 7.23-2001)  
по художественно-эстетическому развитию детей  
старшего дошкольного возраста

Тип носителя	Название ЭОР	Авторы
Аудио ЭОР		
CD	«Ритмическая мозаика» (музыкальное приложение к программе) – 2 CD	А.И.Буренина
CD	«Музыкальная палитра» (музыкальное приложение к журналу «Музыкальная палитра») – 3 CD	А.И.Буренина
CD	«Праздник каждый день» (музыкальное приложение к комплектам Программы «Ладушки»): Старшая группа – 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Новогодняя фантазия» - музыкальное приложение к программе «Ладушки» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Топ-топ, каблучок» - 2 CD	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Наш весёлый оркестр» - 2 CD	И. Каплунова
CD	«Потанцуй со мной, дружок»	И. Каплунова И. Новоскольцева
CD	«Кукляндия» (музыкальное приложение) – 2 CD	М.И. Родина А.И. Буренина
CD	«Споём, попляшем, потанцуем» (песенки-игры для малышей)	Г.Ф. Вихарева
Видео (аудио/видео) ЭОР		
CD	«Ритмическая мозаика» (учебно-методический видеофильм)	А.И.Буренина
DVD+ CD	«Танцевальная ритмика для детей» ч.1 (учебно-методический видеофильм) ч.2 (учебно-методический видеофильм) ч.3 (учебно-методический видеофильм) ч.4 (учебно-методический видеофильм)	Т.Суворова
DVD+ CD	«Ку-Ко-Ша» Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей выпуск 1 выпуск 2 выпуск 3 выпуск 4	Е. Кутузова С. Коваленко И. Шарифуллина
DVD	«Журавушка» фестиваль детского творчества (3 DVD)	